

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola
VinoHra, s. r. o.
2025



OBSAH

| | |
|---|-----------|
| 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE | 4 |
| Název ŠVP | 4 |
| Předkladatel a zřizovatel..... | 4 |
| 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY | 5 |
| 2.1 Počet oborů, velikost..... | 5 |
| 2.2 Historie a současnost..... | 5 |
| 2.3 Charakteristika pedagogického sboru | 5 |
| 2.4 Lokalita a charakter budov | 5 |
| 3. zaměření školy a její vize | 6 |
| Zaměření školy | 6 |
| Vize školy | 6 |
| 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE | 7 |
| 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU | 8 |
| 5.1 Studijní zaměření Přípravné studium..... | 10 |
| 5.2 Studijní zaměření Hra na klavír..... | 10 |
| 5.3 Studijní zaměření Hra na keyboard | 16 |
| 5.4 Studijní zaměření Hra na housle | 20 |
| 5.5 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje..... | 23 |
| 5.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu..... | 26 |
| 5.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu | 31 |
| 5.8 Studijní zaměření Hra na klarinet | 35 |
| 5.9 Studijní zaměření Hra na saxofon..... | 39 |
| 5.10 Studijní zaměření Hra na kytaru | 42 |
| 5.11 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru..... | 46 |
| 5.12 Studijní zaměření Hra na akordeon..... | 49 |
| 5.13 Studijní zaměření Zpěv | 52 |
| 5.14 Studium s rozšířeným stupněm vyučovacích hodin | 55 |
| PŘEDMĚTY RECEPCE A REFLEXE HUDBY | 56 |
| 5.15 Hudební nauka | 56 |
| PŘEDMĚTY KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE | 58 |
| 5.16 Vyučovací předmět Ansámblový zpěv | 58 |
| 5.17 Vyučovací předmět Komorní hra..... | 59 |
| 5.18 Vyučovací předmět Souborová hra | 62 |
| 5.19 Vyučovací předmět Čtyřruční hra a doprovod..... | 63 |
| 5.20 Vyučovací předmět Klávesový seminář..... | 65 |



| | |
|--|-----------|
| 6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU | 67 |
| 6.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba | 67 |
| Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin | 71 |
| 7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU | 74 |
| 7.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba..... | 74 |
| 8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU..... | 78 |
| 8.1 Moderní tanec | 78 |
| Studium s rozšířeným stupněm vyučovacích hodin | 81 |
| 9. ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI | 84 |
| 10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH..... | 85 |
| 11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY..... | 86 |
| 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků | 86 |
| 11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy | 87 |



1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy VinoHra, s. r. o.

Předkladatel a zřizovatel

Základní umělecká škola VinoHra, s. r. o.
Nemošická 398,
190 17 Praha 9-Vinoř
info@zus-vinohra.cz

IČO: 220 91246

Ředitel školy: Bc. Jan Hájek, DiS.

Telefon: +420 723218677

E-mail: reditel@zus-vinohra.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025

 Základní umělecká
škola **VinoHra** s.r.o.
Nemošická 398
190 17 Praha – Vinoř
IČ: 22091246 DIČ: CZ22091246

Jan Hájek

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola VinoHra, s. r. o. (dále také jen „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Stanovená kapacita školy je 400 žáků.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola VinoHra, s. r. o. byla založena v roce 2024 skupinou uměleckých a pedagogických osobností žijících nebo dlouhodobě spojených s městskou částí Praha Vinoř. Jejím posláním není jen umělecky vzdělávat, ale ve spolupráci s dalšími místními subjekty také celkově obohacovat kulturní život ve Vinoři. ZUŠ VinoHra navazuje na činnost stejnojmenného spolku, který vznikl ve Vinoři v roce 2016. V prvním roce si tehdy VinoHra získala důvěru 50 mladých muzikantů a postupně vyrostla ve školu s více než stovkou dětí.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří kvalifikovaní učitelé, kteří jsou absolventy nebo studenty konzervatoří a středních nebo vysokých pedagogických i uměleckých škol. Velká část pedagogického sboru aktivně vystupuje na předních hudebních scénách. Jádro pedagogického sboru žije v místě či blízkém okolí působiště školy, kde spolupracuje na kulturním životě obce.

2.4 Lokalita a charakter budov

Vyučování probíhá v prostorách ZŠ Vinoř na Vinořském náměstí v Praze 9. K dispozici jsou vybavené učebny pro individuální i hromadnou výuku v hudebních oborech, dále vyhrazená učebna pro výtvarný obor a tělocvična pro taneční a literárně-dramatický obor.



3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

Poskytujeme širokou nabídku studijních zaměření ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém.

Připravujeme žáky ke studiu na vyšších typech uměleckých nebo pedagogických škol.

Usilujeme o to, aby každý žák:

- objevil a rozvinul svůj potenciál do osobního maxima,
- získal kvalitní základy uměleckého vzdělání, kompetence, zkušenosti a postoje, které se stanou hodnotnou součástí jeho výbavy pro život,
- studoval dlouhodobě a úspěšně, a uvědomoval si závislost úspěchu na vynaloženém úsilí,
- naučil se efektivně spolupracovat a pracovat v týmu a navázal nová hodnotná přátelství,
- zažíval radost a vnímal umění jako nenahraditelnou a smysluplnou součást svého života,
- viděl v naší škole smysl i v dospělosti.

Vize školy

Chceme být školou, kde se umění stává hrou a hra uměním. Chceme být tvůrčím domovem pro mladé talenty nejen z Vinoře.



4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- **Jdeme žákům příkladem** – vlastní uměleckou interpretací a dalším sebevzděláváním, chováním a vystupováním, adekvátním slovním vyjadřováním
- **Nastavíme společná pravidla vzájemné spolupráce** mezi žákem, rodičem a učitelem (domácí příprava, přítomnost rodičů v hodině apod.)
- **Konzultujeme s žákem jeho názor** na interpretaci díla a umožníme žákovi, aby se aktivně podílel na výběru studované látky
- **Vytváříme pro žáky dostatek příležitostí** začlenit se do hudebních těles
- **Vytváříme pro žáky dostatek pohybu** v tanečním oboru
- **Výuku vedeme v přátelské a tvůrčí atmosféře**
- Dle možností **navštěvujeme s žáky různé kulturní akce**, při kterých se setkáváme s projevy různých oblastí umění a různé interpretace, učíme žáka rozlišit kvalitu
- **Při zadávání úkolů bereme ohled na individuální možnosti a schopnosti žáka** a důsledně dohlížíme na jejich plnění
- **Podporujeme zdravý rozvoj osobnosti žáka**, připravujeme jej k interním a veřejným vystoupením (besídky, koncerty, přehlídky, soutěže, výstavy, hudební a výtvarné dílny), podporujeme jeho zdravé sebevědomí, úctu k výkonům a práci ostatních spolužáků, ochotu s nimi spolupracovat
- **Vedeme žáky k mezioborové spolupráci**
- **Pořádáním kvalitních koncertů a různých vystoupení a výstav** pro širokou veřejnost se podílíme na kulturním životě veřejnosti
- **Podporujeme vlastní uměleckou tvůrčí činnost žáků** (vlastní skladby, výtvarné projekty, taneční aktivity atd.)



5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

V hudebním oboru se vyučuje hra na klávesové nástroje, smyčcové nástroje, dechové nástroje, strunné nástroje, elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN), bicí nástroje, akordeon, zpěv, a předměty kolektivní interpretace.

Všeobecné podmínky

V hudebním oboru se žáci v základním studiu I. stupně (ZS I) mohou vzdělávat od 5 let a v základním studiu II. stupně (ZS II) od 14 let. Žáci, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně se vzdělávají od 13 let v přípravném studiu II. stupně (PS II). Ve studijních zaměřeních Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon a Hra na bicí se přípravné studium I. stupně vzhledem k fyzickým možnostem žáků předškolního věku nevyučuje.

Žáci (PS I) a (ZS I) mohou být mít do 4. ročníku (ZS I) vyučování ve skupince v rozsahu 2–4 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daný školní rok rozhodne ředitel školy, a to i s ohledem na základě momentálních kapacitních podmínek školy.

Všichni žáci hudebního oboru navštěvují od 1. do 5. ročníku povinně kolektivní předmět Hudební nauka.

Žáci vzdělávání v individuální výuce ve hře na hudební nástroj a zpěvu navštěvují od 4. ročníku jeden z povinně volitelných předmětů kolektivní instrumentální výuky nebo ansámblového zpěvu, která je realizována dle možností žáka a možností školy docházkou do jednoho z působících souborů ve škole. Výuka povinně volitelného předmětu může být organizována společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Pokud se v daném roce vyučuje více volitelných předmětů, může si žák předmět zvolit, a to na základě doporučení učitele. Přestoupit v průběhu studia do jiného volitelného předmětu je v odůvodněných případech možné (v rámci pololetí). Žák může navštěvovat více volitelných předmětů zároveň. Žák může ve výjimečných případech navštěvovat volitelný předmět dříve, než je určeno v učebním plánu. Pokud žák přestupuje do jiného studijního zaměření, v předmětech kolektivní výuky hudebního oboru pokračuje kontinuálně v dalším studiu.

Nepovinný předmět Hudební nauka v 6. a 7. ročníku je realizován na základě rozhodnutí ředitele školy např. jako příprava žáka pro další studium. Nově přijatí do 2. stupně základního studia mohou rovněž na rozhodnutí ředitele navštěvovat Hudební nauku pro získání nutných teoretických základů.

Další možností je vzdělávání dětí nadaných či velmi nadaných v rozšířeném studiu, a to na základě komisionální zkoušky – tito žáci se účastní vystoupení a veřejných koncertů.



V kapitole každého studijního zaměření je stručná charakteristika daného oboru, studijního zaměření či předmětu a učební plán s konkrétní nabídkou povinně volitelných a nepovinných předmětů. Každá kapitola také obsahuje očekávané ročníkové výstupy.

Ročníkové výstupy předmětů Přípravná hudební výchova a Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření.

Žák může navštěvovat více nepovinných předmětů v daném školním roce, pokud tak rozhodne ředitel školy na základě písemné žádosti zákonných zástupců / zletilého žáka.

Žák může ve výjimečných případech na základě doporučení učitele navštěvovat jeden nebo více povinně volitelných předmětů i v nižších ročnících, pokud tak rozhodne ředitel školy na základě písemné žádosti zákonných zástupců / zletilého žáka.



5.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Přípravné studium I (PS I) je studium předcházející studiu v I. stupni, je určeno zejména pro předškolní děti od 5 let věku. Hravou formou se děti seznámí s notami, jednoduchými lidovými písněmi, rytmy a říkadly. Přípravné studium je realizováno formou individuální výuky daného nástroje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně, která může být případně zkrácena až na polovinu. Po absolvování Přípravného studia I musí žák pro úspěšné přijetí do prvního ročníku základního studia I. stupně složit přijímací talentové zkoušky. Pokud žáci vykazují nevyhraněnost ke konkrétnímu nástroji či nedostatečné fyzické předpoklady, doporučuje se zařazení do přípravného studia zobcové flétny nebo zpěvu s možností pozdějšího přeřazení.

Přípravné studium II (PS II) se uskutečňuje před základním studiem II. stupně a je určeno pro uchazeče ve věku od 13 let, a kromě jedné hodiny týdně hlavního oboru žák povinně absolvuje jednu hodinu týdně hudební nauky.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | PS I | | PS II |
|----------------------------|------|---|-------|
| | 1 | 2 | 1 |
| povinné předměty | | | |
| Příprava ke hře na nástroj | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | | | 1 |

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Na klasickém hudebním nástroji, který v současnosti patří mezi nejpoblárnější, se ti nejmladší nejdříve učí různé druhy úhozů. Pomáhají jim k tomu říkadla a jednoduché lidové písně. Hravou formou se seznamují s různými hudebními styly a jejich významnými autory. Po nějaké době děti dokáží každý styl podle poslechu nejen bezpečně rozpoznat, ale také ho správně interpretovat se všemi jeho zvláštnostmi. Různé technické a výrazové prostředky, kterým se naučí, jim pak dovolí vyjádřit vlastní hudební myšlenky, a to jak při hře sólové, tak komorní či čtyřruční.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Čtyřruční hra a doprovod | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Klávesový seminář | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Hra na klavír

V přípravném studiu žák

1. ročník

- orientuje se na klaviatuře
- správně sedí u nástroje
- sluchově rozezná vysoký a hluboký tón
- sluchově rozezná silný a slabý tón
- sluchem rozpozná rozdíly mezi tóninou dur a moll
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu jednou rukou
- zapojuje se do tří – nebo čtyřruční hry s pedagogem
- snaží se vnímat důležitost domácí přípravy

2. ročník

- rozpozná správné sezení u nástroje od špatného
- získává správné návyky postavení a uvolnění rukou
- sedí správně a uvolněně u nástroje
- orientuje se po celé klaviatuře
- zvládne zahrát základní úhoz portamento
- zahraje lidové písně podle sluchu
- rozpozná klavírní notový zápis, houslový i basový klíč
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem např. s basem nebo dudáckou kvintou
- snaží se vnímat důležitost domácí přípravy
- učí se pódiovým zvyklostem a zásadám slušného vystupování na koncertech



V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- popíše správné sezení u klavíru
- používá základní úhozy klavírní hry (legato, staccato, portamento)
- zvládá základní souhru obou rukou
- získává správné návyky postavení a uvolnění rukou *
- sedí správně a uvolněně u nástroje *
- s pomocí učitele dynamicky rozliší melodii a doprovod
- propojuje čtení not s orientací na klaviatuře
- rozlišuje těžké a lehké doby, základní rytmické hodnoty
- hraje jednu durovou stupnici v rovném pohybu nebo protipohybu přes dvě oktávy a její obraty akordů dohromady nebo zvlášť
- hraje vybrané skladby nebo lidové písně z paměti
- určí hodnoty not celá, půlová, čtvrtová, osminová
- chápe důležitost domácí přípravy a učí se podle individuálních možností k efektivnímu cvičení na nástroj
- učí se pódiovým zvyklostem a zásadám slušného vystupování na koncertech

* Pro žáky, kteří neabsolvovali Přípravné studium I

2. ročník

- hraje dohromady durové stupnice v rovném pohybu nebo protipohybu přes 2 oktávy a obraty akordů rozloženě, tenuto, staccato
- orientuje se na nástroji i v notách v houslovém a basovém klíči v rozsahu C–c³ (tóny základní hudební řady a tóny s křížky a béčky)
- hraje z listu jednoduché skladby
- při hře sedí uvolněně, umí popsat správné posazení i postavení rukou
- hraje písně s doprovodem (tonika, dominanta, subdominanta)
- snaží se korigovat sluchem dynamickou vyváženost melodie a doprovodu
- hraje z paměti jednoduché skladby
- vnímá charakter a náladu písní či jednoduchých skladeb
- popíše zásady slušného vystupování na koncertech a snaží se je dodržovat
- vysvětlí důležitost domácí přípravy a uvede její zásady

3. ročník

- hraje durové a mollové stupnice do čtyř křížků a béček přes dvě oktávy, obraty akordů všemi úhozy (rozloženě, tenuto, staccato) dohromady
- doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi (T, S, D)
- využívá všech získaných dovedností technických i výrazových, bez problémů je propojuje a aplikuje ve studovaných skladbách



- zahraje dle individuálních možností jednodušší skladbu se základními polyfonními prvky (vedení jednotlivých hlasů)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- sluchem koriguje dynamický rozdíl mezi melodií a doprovodem
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchého doprovodu k lidové písni
- používá při hře pravý současný pedál
- dodržuje zásady slušného chování na koncertech a pódiové zvyklosti
- vysvětlí důležitost domácí přípravy a učí se efektivnímu cvičení na nástroj

4. ročník

- hraje durové a mollové stupnice s obraty akordů a všemi úhozy přes čtyři oktávy v rovném nebo kombinovaném způsobu
- používá prvky agogické hry (změny tempa, ritardando a accelerando)
- zahraje skladbu se základními polyfonními prvky (vedení jednotlivých hlasů)
- ovládá hru snadných melodických ozdob
- hraje etudy a technická cvičení v rychlejších tempech
- používá při hře současný i synkopický pedál
- hraje skladby vybrané skladby z paměti
- hraje z listu jednoduché skladby
- doprovodí píseň dle akordických značek (durové a mollové kvintakordy)

5. ročník

- žák pracuje s hudebně-sluchovou představou
- hraje durové, mollové stupnice v rovném pohybu přes čtyři oktávy nebo v kombinovaném pohybu, případně chromatické v rovném pohybu přes čtyři oktávy, čtyřhlasý akord s obraty dohromady, velký rozklad tónického kvintakordu s obraty
- zahraje dynamicky vyrovnané skladby a pasážové techniky v rychlejších tempech
- hraje zvukově plasticky, přehledně hru jednotlivých hlasů v polyfonních skladbách
- interpretuje skladby různého charakteru, vystihne jejich kontrast, výraz, dynamiku a tempo
- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti při hře čtyřručně, případně v jednodušších doprovodech k jiným hudebním nástrojům
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a vybrané přednesové skladby z paměti
- tvoří adekvátní doprovod k písním podle akordických značek
- zná zásady efektivního cvičení na nástroj, principy pro tvorbu prstokladu a technické frázování



6. ročník

- hraje durové, stejnojmenné mollové, případně chromatické stupnice v kombinovaném pohybu, čtyřhlasý akord s obraty, případně dominantní nebo zmenšený septakord s obraty
- pracuje s dynamikou a agogikou
- zdokonalí pasážovou, akordovou i oktávovou techniku
- používá při hře oba pedály
- řeší různé technické a rytmické problémy (skoky, trylky, polyrytmiku)
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti při hře čtyřručně, případně při jednodušších doprovodech k jiným hudebním nástrojům v komorní hře
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně a vybrané přednesové skladby z paměti
- interpretuje dle svého zájmu a schopností jazzové písně nebo skladby
- tvoří adekvátní doprovod k písním podle akordických značek

7. ročník

- zahraje stupnici kombinovaným způsobem a velký rozklad akordů k daným stupnicím
- používá dynamické kontrasty od pp až po ff.
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové i obsahové stránce
- bez pomoci učitele rozebere (noty, rytmus, forma, hudební značky) a nastuduje zadanou skladbu a popíše představy, které v něm vyvolává
- analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů využívá a propojuje veškeré získané dovednosti a návyky
- dle svých individuálních schopností využívá zvukové možnosti nástroje
- aktivně se podílí na souhře (čtyřruční hra, komorní a souborová hra)
- vnímá spoluhráče jako partnery a zná zásady týmové práce
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.
- přečte notový zápis předložených skladeb v houslovém a basovém klíči
- pojmenuje a určí jednotlivé oktávy na nástroji
- předvede základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- hraje čtyřruční skladby nebo v komorních souborech školy
- chápe správně frázi a realizuje své hudební představy



- samostatně vybere a nastuduje skladbu a zaměřuje se na skladby, které jsou mu blízké
- orientuje se v akordických značkách a vytvoří podle nich adekvátní doprovod k písním
- vyhledá nahrávky skladeb od různých interpretů a porovná způsoby interpretace z různých hledisek (tempa, dynamiky, artikulace a další)
- podílí se na výběru přednesové literatury
- aktivně se zajímá o hudební dění, navštěvuje koncerty

2. ročník

- zdokonaluje získané klavírní dovednosti, které potřebuje k udržení a rozvíjení zručnosti a úhazovou kulturu
- hraje různé styly hudby, vážnou, případně jazzovou či populární a zaměřuje se na tu, která je mu blízká
- vystihuje osobitým přístupem styl a náladu hrané skladby
- orientuje se v akordických značkách a vytvoří podle nich adekvátní doprovod k písním
- hraje jednoduché skladby z listu a přednesové skladby z paměti
- podílí se na výběru přednesové literatury
- zapojuje se aktivně do čtyřruční hry nebo komorní hry
- podle individuálních schopností dokáže samostatně nastudovat snadnější skladby sólové, lehčí doprovody, případně jednoduché klavírní party v souborech různého obsazení

3. ročník

- vytvoří stylizovaný harmonický doprovod k melodii písně
- orientuje se v různých stylech a žánrech
- vystihuje osobitým přístupem styl a náladu hrané skladby
- tvoří adekvátní doprovod k písním podle akordických značek
- hraje vybrané skladby z listu a přednesové skladby z paměti
- podílí se na výběru přednesové literatury
- zapojuje se aktivně do čtyřruční hry nebo komorní hry
- zvládá samostatně nastudovat snadnější skladby sólové, lehčí doprovody, případně jednoduché klavírní party v souborech různého obsazení

4. ročník

- formuluje svůj názor na interpretaci
- používá všechny výrazové prostředky a oba pedály
- hraje vybrané skladby z listu a přednesové skladby z paměti
- aktivně se zajímá o hudební dění, navštěvuje koncerty



5.3 Studijní zaměření Hra na keyboard

Žák studia ve studijním zaměření Hra na keyboard (dále EKN) získá potřebné návyky při hře na tento nástroj. Bude schopen akordicky doprovodit píseň a po zvládnutí zvukově technických možností nástroje se může zapojit do souborové hry. Hra na keyboard se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků. O počtu žáků a jejich zařazení do skupin v daném školním roce rozhodne ředitel školy, a to na základě momentálních personálních a kapacitních podmínek školy.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na keyboard | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Čtyřruční hra a doprovod | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Hra na keyboard

V přípravném studiu žák

1. ročník

- rozpozná základní části klávesového nástroje
- získává správné návyky postavení a uvolnění rukou
- sluchově rozezná vysoký a hluboký tón
- sluchově rozezná silný a slabý tón
- dle individuálních schopností rytmitizuje a melodizuje říkadla na klávesách
- hraje portamento jedním prstem
- pozná a rozliší základní zvukové rejstříky nástroje (klavír, smyčce, dechy, bicí atd.)

2. ročník

- u nástroje sedí rovně, židli umí nastavit do odpovídající vzdálenosti a výšky
- orientuje se na klaviatuře, určí oktávy a rozliší bílé klávesy podle jména
- při hře použije střídavě obě ruce, zahraje tóny c^1-g^1 , c^2-g^2



- rozpozná notový zápis vhodný pro hru na klávesový nástroj
- zahraje s doprovodem jednoduchou lidovou píseň v rozsahu pěti tónů
- chápe důležitost domácí přípravy a učí se podle individuálních možností k efektivnímu cvičení na nástroj

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- popíše správné sezení u nástroje
- získává správné návyky postavení a uvolnění rukou *
- chápe důležitost domácí přípravy a učí se podle individuálních možností k efektivnímu cvičení na nástroj *
- při hře použije základní úhozy klavírní hry (legato, staccato a portamento)
- sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (p, f, mf)
- zahraje střídavě oběma rukama osmitaktovou melodii
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- najde na nástroji základní zvukové rejstříky (klavír, smyčce, dechy, bicí atd.)
- hraje všemi prsty, při zapnutí automatického doprovodu rozezná těžké doby

* Pro žáky, kteří neabsolvovali Přípravné studium I

2. ročník

- rozumí základním získaným návykům a dovednostem (správné sezení u nástroje, postavení a uvolnění rukou)
- zahraje durovou stupnici oběma rukama dohromady v protipohybu
- zahraje akordy ke stupnicím tenuto, staccato, rozloženě – každou rukou zvlášť
- rozumí základním akordickým značkám
- samostatně zahraje skladbu s automatickým doprovodem rytmicko-harmonické sekce
- orientuje se v notovém zápisu (houslový, basový klíč) a pojmenuje všechny klávesy – využívá některé technické a zvukové možnosti nástroje

3. ročník

- správně sedí u nástroje, samostatně ovládá základní funkce nástroje
- hraje durové stupnice od bílých kláves přes dvě oktávy v protipohybu dohromady
- zahraje akordy ke stupnicím tenuto, staccato, rozloženě – dohromady
- hraje podle akordických značek
- doprovodí jednoduchou písničku za použití T, S, D
- dle notového zápisu používá sustain pedál
- při hře využívá sluchovou sebekontrolu a technickou vybavenost (např. dodržuje tempo udávané rytmickým doprovodem nástroje)
- při hře využívá funkce tlačítek Intro, Ending, Fill in



4. ročník

- zvládá hru s využitím automatického rytmicko-harmonického doprovodu, který sám na nástroji vyhledá a použije
- hraje durové a mollové stupnice s akordy přes tři oktávy
- hraje kadenci T-S-D-T
- zahraje krátkou skladbu z listu na úrovni látky 1.–2. ročníku I. Stupně
- učí se souhře s druhým nástrojem

5. ročník

- samostatně charakterizuje náladu skladby a vhodně zvolí doprovod i rejstřík melodie
- zahraje stylově odlišné skladby, přičemž odliší artikulaci daného stylu (např. frázování swingového typu)
- ve studované skladbě zahraje nepravidelné rytmické útvary (triola, synkopa)
- hraje kadenci T-S-D-T v různých tóninách
- zvolí vhodné tempo k dané skladbě, samostatně upraví volbu tempa na nástroji
- charakterizuje a zahraje základní druhy doprovodů (polka, valčík, balada)
- zvládá souhru s jinými nástroji, zvládne doprovodit zpěv

6. ročník

- při hře rozliší různé způsoby tvoření tónu (úhoz, agogika, frázování apod.)
- při interpretaci rozliší skladby a příslušnou artikulaci různých stylových období
- předvede výrazově i technicky náročnější skladby
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu
- hraje stupnice v rytmických obměnách a rychlejším tempu
- samostatně určí použití sustain pedálu
- orientuje se v základním tempovém názvosloví (adagio, andante, moderato, allegro, presto)
- Vysvětlí hudební pojmy – koruna, ligatura, prima volta, seconda volta, akcent, kánon

7. ročník

- zvolí vhodnou skladbu pro své absolventské vystoupení a svůj výběr zdůvodní
- zahraje stupnici kombinovaným způsobem a velký rozklad akordů k dané stupnici
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické i obsahové stránce
- navrhne vlastní výběr zvukové barvy a stylu v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
- bez pomoci učitele rozebere noty, rytmus, formu, hudební značky, nastuduje zadanou skladbu a popíše představy, které v něm vyvolává
- analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
- na nástroji vyhledá zvukové efekty a ve skladbě samostatně určí vhodná místa pro jejich použití
- vytvoří a uloží jednoduché MIDI/WAV soubory pro domácí studium
- zvolí vhodný a efektivní způsob nácvičku složitějších technických míst ve skladbě



V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně
- orientuje se v akordových značkách
- najde na nástroji základní zvukové (klavír, smyčce, bicí) i stylové rejstříky (rock, pop, waltz)

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je při samostatném studiu skladeb
- rozebere hudební značky v notovém zápisu – dynamické, tempové, přednesové
- použije při hře větší škálu typů automatických doprovodů (funkce Intro, Ending, Fill in)
- umí rozebrat a porovnat nahrávku skladby od různých interpretů z různých hledisek (tempa, dynamiky, artikulace a další)

2. ročník

- zahraje skladby s využitím rytmicko-harmonických doprovodů: swing, blues, gospel, ragtime
- při čtyřruční hře udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob i dynamiku ve skladbě
- tvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb a argumentačně svůj názor obhájí
- sebekriticky hodnotí svůj vlastní výkon
- využívá výrazových prostředků při stavbě frází (dynamika, agogika)

3. ročník

- využívá získané dovednosti k vyjádření svých představ-využívá technických a zvukových možností svého nástroje (volba funkcí)
- zahraje z paměti a využívá při tom znalosti o formě a obsahu skladby (dokáže začít skladbu od začátků různých logických celků)
- samostatně vyhledává jemu blízký repertoár z doporučených zdrojů
- dle svých schopností zahraje v souborové nebo komorní hře (duo apod.), přičemž spolupracuje s ostatními hráči (komunikace, přizpůsobení se tempu dynamice apod.)
- pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (rozebere a studuje skladbu na základě znalostí o hudebních formách, harmonii, hudebních značkách)

4. ročník

- analyzuje svůj výkon a konkretizuje nedostatky
- má ucelený názor na interpretaci daných stylů a slohů a dokáže je charakterizovat
- samostatně nastuduje doporučenou skladbu, včetně agogiky, dynamiky, prstokladů a pedalizace



- vyjmenuje a předvede způsoby technického nácviku skladeb
- upraví jednoduchou skladbu do různých stylů (rock, pop, balada, blues)
- učí se základům improvizace na daný harmonický základ
- objasní a zdůvodní své další umělecké směřování po ukončení studia

5.4 Studijní zaměření Hra na housle

Výuka hry na housle probíhá od nejnižších ročníků individuálně. Housle nachází uplatnění nejen v sólové hře, ale i v různých souborech a seskupeních, proto je možné s rozšířenou výukou hry na housle je, dle dispozic dítěte, možné začít již od 6 let. Žákovi, který prokazuje mimořádné předpoklady pro studium a má dlouhodobě mimořádné studijní výsledky v hlavním oboru, může být ředitelem školy navýšena hodinová dotace o 1 hodinu týdně vždy na jeden školní rok. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět hudební nauka.

Po zvládnutí základů hry na housle se žák v rámci nepovinně volitelných předmětů může zapojit do komorních seskupení, od 4. ročníku si vybírá jeden z povinně volitelných předmětů (Komorní hra, Souborová hra).

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Souborová hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Hra na housle

V přípravném studiu žák

1.ročník

- umí pojmenovat části houslí i smyčce
- dokáže správně uchopit housle i smyčec



- staví prsty v durovém prstokladu
- zahraje jednoduchou skladbu pizzicato

2.ročník

- zahraje jednoduchou skladbu v durovém prstokladu na jedné struně
- zvládá arco vprostřed smyčce
- ovládá legato přes dvě prázdné struny
- rozpozná intonační nepřesnosti
- zahraje jednoduché písničky, či cvičení na jedné struně pizzicato i arco

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- staví prsty v durovém i mollovém prstokladu
- ovládá tahy arco i staccato
- seznamuje se s notovým zápisem (klíč, takt, rytmické hodnoty)
- hraje z paměti jednoduché písně a skladbičky

2. ročník

- dbá o kvalitu tónu
- používá správné dělení smyku
- umí zahrát jednoduché rytmické variace
- využívá celý smyčec, zvládá hru přes struny,
- hraje základní smyky (détaché, staccato, legato)
- rozlišuje dynamické změny

3. ročník

- hraje rytmické modely obsahující tečkovaný, triolový rytmus
- stupnice: smyky u žabky, špičky a středem smyčce
- uplatňuje všechny probrané prstoklady
- seznamuje se s výměnami poloh
- zaměřuje se na výrazové prvky
- zvládá bohatší dynamické odstínění (pp, mp, ff)

4. ročník

- výměny zvládá plynule a hladce
- seznamuje se s jednoduchými dvojzvuky
- zapojuje se do různých souborů
- pracuje s výrazovými prostředky při výstavě frází (dynamika, agogika, tempo)



5. ročník

- zvládá plynulý pohyb po hmatníku i ve vyšších polohách
- stupnice: připojuje ke stupnici dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy)
- ovládá všechny funkce pravé ruky a zná základy složitějších smyků (např. spiccato, řadové staccato)
- zvládá hru z listu
- dbá na intonační sebekontrolu

6. ročník

- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- volně se pohybuje po celém hmatníku
- stupnice v rozsahu 3 oktáv + kvintakordy, dvojhmaty
- zvládá užití náročnějších výrazových prostředků a ozdob
- rozlišuje skladby různých stylových období a pracuje s adekvátním frázováním

7. ročník

- stupnice v rozsahu 3 oktáv + kvintakordy, dvojhmaty
- samostatně zvolí vhodný prstoklad a smyk
- získané dovednosti a zkušenosti využívá při hře v souborech různého obsazení – samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dbá na intonaci a kvalitu tónu
- navštěvuje koncerty

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- hraje stupnice v rozsahu 3 oktáv + kvintakordy, dvojhmaty
- je samostatný a nepodceňuje domácí přípravu
- zdokonaluje se všeobecně v technice pravé i levé ruky,
- hraje náročnější sólové skladby

2. ročník

- pohybuje se plynule a hbitě i ve vyšších polohách
- navštěvuje koncerty, houslové semináře

3. ročník

- pokračuje v nácvičku dvojhmatů i smyků
- navštěvuje koncerty
- má přehled o literatuře a interpretaci svého nástroje

4. ročník

- umí propojit teoretické i praktické znalosti
- je samostatný a přináší vlastní podněty v dialogu o interpretaci studovaného materiálu

5.5 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje patří ze své podstaty mezi nejstarší hudební nástroje již od pravěku. V současné době zaujímají mnohem významnější roli, než tomu bylo v minulých staletích, současnou, zvláště populární hudbu, si bez těchto nástrojů není možno představit. Žák se v průběhu studia seznámí s různými hudebními styly. Od vyšších ročníků se do výuky zapojuje souprava melodické nástroje (např. hra na vibrafon, marimbu apod.). Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Hra na bicí nástroje

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- zná správné držení těla při hře na malý buben, velký buben, činely, hi-hat, správné držení paliček a uvolňování rukou



- hraje jednoduché rytmy na různé bicí nástroje
- hraje střídavým úderem na malý buben nebo perkuse krátké rytmické celky
- opakuje rytmické vzorky – hra na ozvěnu
- zná použití základního dynamického rozlišení (piano, forte)

2. ročník

- zná 2/4, 3/4, 4/4 takt, hraje od celých not až po šestnáctinové
- při doprovodných rytmech na bicí soupravu používá noty a pomlky čtvrté na malý a velký buben a hi-hat
- hraje vyrovnaně spolu s metronomem
- pojmenuje nástroje bicí sady, některé druhy perkusí či melodických nástrojů
- zná a rozumí základní notaci na bicí nástroje (malý buben, tomy, floor tom, činely)

3. ročník

- zvládá techniku držení paliček s volným zapěstím, držení těla a rukou při hře na soupravu se správným sezením
- hraje základní typy úderů s důrazem na kvalitu úderu, ovládá pedály basového bubnu a hi-hat
- kombinuje alespoň dva údery při hře na zvolené perkuse (djembe, cajon, bonga, conga atd.), zná techniku hry na xylofon
- hraje podle základní notace bicí soupravy – s použitím malého bubnu (jednoduché rytmické fráze), s přidáním basového bubnu a hi-hat, nakonec i činelů
- pojmenuje části vybraných nástrojů bicí sady nebo vybraných perkusí (tělo, blána, napínací systém)
- používá dynamiku v rámci 3 stupňů (p, mf, f)
- při hře na bicí soupravu používá v pomalém tempu doprovodné rytmy z osminových not na hi-hat a čtvrtých a osminových na velký a malý buben

4. ročník

- je schopen elementární souhry s učitelem nebo jinými spoluhráči
- seřídí si výšku židličky a její vzdálenost od bicí sady
- rozumí technice dvojúderů a víceúderů
- u doprovodných rytmů na bicí sadu zapojuje breaky osminové a šestnáctinové na konci čtyř – nebo osmitaktových celků, zapojuje činel crash na začátku fráze nebo k akcentování
- při hře na perkuse vnímá svůj rytmus v rámci polyrytmu, používá alespoň dva druhy úderů
- hraje základní i pokročilejší rytmické doprovody
- uvědomuje si základní rytmické nezávislosti rukou a nohou

5. ročník

- seřídí si výšku a vzdálenost nástrojů bicí soupravy
- rozlišuje fráze
- využívá prsty při střídavých úderech paličkou na malý buben



- využívá vhodně činel ride místo hi-hat
- na melodický nástroj zahraje jednoduchou skladbu či píseň dvěma paličkami v rozsahu 8 tonů
- používá údery s rytmickou i metrickou přesností
- na podkladu notového zápisu doprovází originální nahrávku skladby nebo half-playback (např. midi nahrávku s vynechaným partem bicích)

6. ročník

- ovládá napínací systém u nástrojů bicí sady nebo u perkusí, rozumí vlivu napínání blány na ladění nástroje
- zvládá hru víru (víření) dle rytmické stupnice
- hraje základní polyrytmické prvky 2:3
- používá prvky dynamiky i na melodické nástroje
- zvládá hru z listu jednoduchých doprovodů na soupravu bicích nástrojů
- za pomoci učitele rozeznává poslechem jednotlivé části nahrávky skladby, použité rytmy, breaky a předěly

7. ročník

- zvládá rytmickou stupnici jak od levé, tak od pravé ruky rozšířenou o kvintolu a sextolu
- rozumí použití crosstics (hry na ráfek), rim-shot, hry špejlemi či metličkami, používá vhodně některé z těchto technik
- zapojuje na bicí sadu doprovodné rytmy šestnáctinové v kombinaci s osminovou hi-hat, doprovody s šestnáctinovou hi-hat, otvíranou a šlapanou hi-hat
- při hře na perkuse vnímá a reaguje na apely k začátku a konci skladby, breaku či změně rytmu
- pracuje samostatně s hudební nahrávkou, rozezná a reprodukuje jednotlivé hudební prvky
- zná bicí nástroje a jejich uplatnění v souborech s různým žánrovým zaměřením

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- je schopen hrát s metronomem na malý buben a perkuse rytmickou stupnici bez kvintol a septol a základní typy rudimentů
- zvládá hru z listu na rytmické nástroje, je schopen poradit a pomoci při nácvičku mladším spolužákům
- orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší techniku hry
- umí sám nastudovat méně obtížnější skladbu podle notového zápisu skladby



2. ročník

- rozšiřuje schopnost hry na malý buben a perkuse o složitější rudimenty
- rozšiřuje hru triolových rytmů na bicí soustavu buď o bluesové a blues-rockové, nebo swingové či jazzové doprovody s breaky
- orientuje se v historii a současnosti hry na bicí nástroje
- aplikuje správnou techniku alespoň u dvou perkusních nástrojů (djembe, cajon, bonga, conga, timbales, dun-duny apod.)
- má rytmickou sebekontrolu a dokáže rozvíjet pohybovou stránku techniky hry

3. ročník

- na malý buben a perkuse hraje rytmickou stupnici s kvintolami a septolami
- aplikuje jednoduché rudimenty na bicí sadu v rytmu i v breaku
- citlivě zapojuje většinu z méně obvyklých úderů při hře na bicí sadu (crosstics, rim-shot, hru špejlemi či metličkami, hru dvěma pedály na velký buben)
- stylově se profiluje dle svých zájmů a preferencí, je schopen studia a vlastní interpretace technicky náročnější skladby

4. ročník

- zná víření a hru na různé typy bicích nástrojů – melodické, rytmické, perkusní (hra paličkami, metličkami, rukou, prsty, ...) a dokáže se orientovat v notovém zápise pro různé bicí nástroje
- aplikuje složitější rudimenty na bicí sadu v rytmu i v breaku
- rozumí méně obvyklým taktům (5/8, 7/8, 9/8) a jejich členění a tyto použije při hře na bicí sadu nebo perkuse
- má přehled o hudebních trendech vývoje hry na bicí nástroje, má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii, vývoji a uplatnění
- zapojuje se do souborů nejrůznějších žánrů ve škole (dle svých možností i mimo školu), aktivně spolupracuje na zvuku, výrazu a interpretaci skladeb, přispívá vlastní invencí a improvizací

5.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nejjednodušší dechový nástroj. Pro předškolní děti představuje jednu z prvních možností seznámení s instrumentální hudbou. Zobcová flétna je taktéž přípravným nástrojem pro hru na příčnou flétnu, hoboj, klarinet, fagot, saxofon a žesťové nástroje, protože zájemce naučí potřebné dechové technice.

Se studiem hry na zobcovou flétnu mohou začít děti již v PHV ve věku 5 let. Ke hře na zobcovou flétnu patří interpretace skladeb různých stylových období, repertoár zobcové flétny umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Postupně se seznamují

s hodnotnou literaturou svých nástrojů, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňuje svoji paměť a nástrojové dovednosti.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Hra na zobcovou flétnu

V přípravném studiu žák

1. ročník

- je seznámen s hudebním nástrojem, s jeho držením, pozicí rukou a správným postojem při hraní
- umí rozložit a složit nástroj; pojmenuje jeho části
- sluchově rozezná vysoký a hluboký; silný a slabý tón
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení (C), základní rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- dbá na tři opěrné body pro správnou stabilitu nástroje
- učí se ovládat svůj dech
- dbá na správné nasazení tónu jazykem
- zahraje tóny v rozsahu g^1-d^2

2. ročník

- uplatňuje při hře elementární návyky (správné uvolněné držení těla a nástroje – tři opěrné body, držení uvolněné včetně přirozeného tvaru ruky a prstů, správná poloha flétny na spodním rtu)
- hraje správnými hmaty
- ovládá uvolněný nádech a výdech
- koordinuje pohyb prstů a jazyka, dbá o zřetelné nasazení
- orientuje se v notové osnově, taktovém označení C, $\frac{3}{4}$



- hraje tóny v rozsahu g^1-d^2
- zahraje jednoduchou osmitaktovou melodii; lidovou píseň

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- je schopen na základě informací o nástroji a jeho údržbě dodržovat základní hygienické návyky
- rozumí hudebním pojmům (takt 4/4, 3/4, 2/4, pomlky a noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové s tečkou, repetice, koruna)
- hraje hmaty v rozsahu e^1-d^2
- zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- zahraje lidovou píseň z paměti
- uplatňuje při hře elementární návyky (správné uvolněné držení těla a nástroje – tři opěrné body, držení uvolněné včetně přirozeného tvaru ruky a prstů, správná poloha flétny na spodním rtu)
- učí se samostatně práci doma
- zvládne nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení tónu jazykem

2. ročník

- klade důraz na upevnění naučených základů
- používá základní artikulaci (tenuto, legato, staccato)
- koordinuje pohyb prstů a jazyka
- ovládá hmaty c^1-g^2
- hraje stupnice durové stupnice do 1 křížku, jednoho bé
- rozvíjí dechovou techniku
- interpretuje lidové písně a snadné přednesové skladby
- je schopen vystihnout náladu interpretované skladby
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru

3. ročník

- rozlišuje tempo, dynamiku a výraz skladby
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- pracuje na zlepšování prstové techniky, práce s dechem, přesnosti jazyka, artikulaci a na kvalitě tónu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- ovládá hmaty v rozsahu c^1-a^2
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus, chápe pojem prima volta a seconda volta
- zahraje šestnáctinové hodnoty
- stupnice dur, moll (aiolská) + T^5 do 1 křížku, 1 b v daném rozsahu



4. ročník

- zušlechťuje kvalitu tónu podpořeného správným dýcháním v náročnějších skladbách
- nádechy umístí samostatně, přemýšlí nad stavbou hudební fráze
- používá různé artikulační modely
- ovládá posuvky (křížky, béčka u všech tonů a odrážky)
- ovládá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- ovládá hmaty c^1-c^3
- stupnice dur, moll + T^5 , D^7 do 2 křížků, 2 b v daném rozsahu
- zahraje krátké cvičení v rozsahu lid. písně na altovou nebo sopránovou flétnu (o druhu nástroje rozhodne učitel individuálně dle fyzických dispozic žáka)
- zapojuje se dle svých možností a schopností do souborové hry

5. ročník

- zahraje chromatickou stupnici přes celý rozsah sopránového nástroje
- rozumí stavbě hudební fráze, v souvislosti s tím dokáže volit správné nádechy
- přesně artikuluje
- orientuje se v notovém zápise
- stupnice dur, moll + T^5 , D^7 do 4 křížků, 4 b v daném rozsahu
- uplatňuje při hře moderní techniky
- za pomoci učitele umísťuje základní melodické ozdoby
- zahraje drobná technická cvičení a přednesovou skladbu na altovém či sopránovém nástroji
- zlepšuje své dovednosti v rámci souborové hry

6. ročník

- hraje stupnice dur, moll do 4 křížků, 4 b v daném rozsahu a příslušné akordy T^5 , D^7 , zm^7 přes celý rozsah nástroje v různých artikulačních a rytmických hodnotách
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových seskupeních
- interpretuje přiměřené obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností, použije základní melodické ozdoby v barokních skladbách
- samostatně zvolí artikulaci dle typu skladby

7. ročník

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- používá a samostatně umísťuje melodické ozdoby (příraz, nátryl, skupinku nebo trylek)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení, nastuduje program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku
- zvládá čtení z listu ne příliš komplikovaného hudebního zápisu
- ovládá altovou flétnu v celém rozsahu



V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu C a F nástroje
- zahraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby (sonáty, koncerty)
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu
- adekvátním frázováním umí odlišit styly skladeb
- věnuje pozornost intonaci

2. ročník

- zvyšuje technickou zručnost hry, dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- užívá sluchovou sebekontrolu ke kvalitnější interpretaci výsledného znění hudebního díla
- k vyjádření nálady ve skladbě využívá odpovídající výrazové prostředky
- při hře dokáže využít alternativních hmatů
- hraje na basovou zobcovou flétnu a čte notový zápis v basovém klíči
- je samostatný při veřejných vystoupeních

3. ročník

- zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik
- sám si v hrané skladbě určí vhodné místo pro nádech, samostatně frázuje
- využívá barokní ornamentiku
- ovládá všechny typy zobcových fléten
- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti

4. ročník

- vkládá do skladby vlastní osobitý projev
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů s tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- v rámci absolventského koncertu přednese rozmanitý repertoár včetně komorní hry s využitím různých typů zobcových fléten

5.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje. Od původní primitivní podoby prošla různými fázemi vývoje, který vyústil v dosud nejdokonalejší typ flétny tzv. Böhmova systému. Ke studiu hry na příčnou flétnu jsou žáci přijímáni zpravidla ve věku 8 let. Díky novému typu tzv. dětské příčné flétny a zakřivené hlavice, která délku nástroje zkrátí, je možné začít se studiem dle fyzických dispozic žáka. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na příčnou flétnu navštěvuje individuální předmět Hra na příčnou flétnu, ve kterém se učí interpretovat skladby různých stylových období, postupně se seznamuje s hodnotnou literaturou svého nástroje, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňuje svou paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Flétnový repertoár umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom ze tří volitelných předmětů.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |



Výstupy vzdělávání

Hra na příčnou flétnu

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části, zná základy hygieny nástroje
- orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- vytváří si správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní, postup nácvičku při pravidelné domácí přípravě
- učí se základy dechové techniky pomocí dechových cvičení, rozumí užití dechové opory
- učí se tvořit tón nejprve na hlavici, včetně správného nasazení tónu
- hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu, postupně si osvojuje rozsah od tónu h^1 směrem dolů do e^1 , nahoru do d^2

2. ročník

- pokračuje ve vytváření správných návyků – držení nástroje, postoj, způsob nácvičku
- pracuje na správném tvoření tónu
- zlepšuje schopnost užití správné dechové opory
- hraje z paměti ve čtvrtových hodnotách durovou stupnicí do $2\#$ a $2\flat$ v rámci svého rozsahu
- rozšiřuje rozsah tónů do g^2
- orientuje se v notovém zápise, rozvíjí cit pro hudební frázi
- hraje podle možností s klavírem nebo s druhým nástrojem

3. ročník

- orientuje se v notové osnově a hraje v rozsahu c^1-d^3
- používá základní artikulaci, umí hrát tenuto, staccato i legato
- používá nové rytmické prvky s notami a pomlkami šestnáctinovými, tečkovaný rytmus
- hraje stupnice dur i moll do dvou křížků a béček včetně T^5 s obraty
- dbá na užití dechové opory
- hraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu, dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
- provádí dechová cvičení, dbá na dodržování plynulosti výdechu, prodlužuje délku výdechu
- ovládá základní melodické ozdoby (nátryl, příraz, opora, trylek)
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- samostatně umístí nádech dle frází
- reaguje na dynamická, tempová a agogická označení

4. ročník

- orientuje se v notové osnově a hraje v rozsahu c^1-d^3 a podle svých schopností zvyšuje rozsah
- hraje vybrané stupnice dur, moll a příslušné akordy T^5 , D^7 a zm^7 přes celý rozsah nástroje v různých artikulačních a rytmických obměnách
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu, který ovládá
- dbá na kvalitní tón v různých dynamikách, hraje tónová cvičení
- zapojuje se dle svých možností do souborové hry
- zahraje z paměti krátkou přednesovou skladbu

5. ročník

- hraje stupnice dur, moll do $4\#$ a $4b$ a T^5 , D^7 a zm^7 z paměti, v různých artikulačních modelech
- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c^1-g^3 chromaticky
- dále rozvíjí prstovou techniku, procvičuje spoje legato, staccato
- dbá na intonační čistotu při hře
- rozvíjí schopnost hry vibrato
- hraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu po půltónech, zlepšuje kvalitu tónu, dbá na čistotu a zvučnost tónu
- dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- hraje skladby různých stylových období

6. ročník

- používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento); seznamuje se s užitím dvojitého staccata
- hraje stupnice dur i moll do pěti křížků a béček včetně T^5 , D^7 a zm^7 s obraty
- hraje v celém rozsahu nástroje
- zvyšuje technickou zručnost hry
- je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi
- pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu
- dle svých možností hraje z paměti
- dbá na udržení pravidelného tempa, pěstuje cit pro hudební frázi

7. ročník

- hraje stupnice dur, moll do $7\#$ a $7b$ a T^5 , D^7 a zm^7 z paměti, v různých artikulačních modelech v rozsahu c^1-h^3
- používá základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek) v barokních a klasicistních skladbách
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- pracuje s barvou tónu



- hraje skladby s vyššími nároky na pohyblivost prstů a jazyka
- nastuduje repertoár na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku
- aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti z prvního cyklu v celém rozsahu nástroje, dále je rozvíjí
- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- zdokonaluje se ve hře z listu
- hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření

2. ročník

- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje technicky náročnější etudy a přednesové skladby
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- zdokonaluje se ve hře z listu
- hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření

3. ročník

- zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik např. frullato, při interpretaci uplatňuje názor na vlastní pojetí skladby
- sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi
- zdokonaluje se ve hře z listu
- věnuje pozornost intonaci
- ovlivňuje výběr repertoáru a způsob nastudování
- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti

4. ročník

- zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím melodických ozdob či moderních technik např. frullato, při interpretaci uplatňuje názor na vlastní pojetí skladby
- sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi



- hraje vyrovnanou prstovou technikou
- věnuje pozornost intonaci
- zlepšuje orientaci v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, hraje vyrovnanou prstovou technikou
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, nastuduje rozmanitý repertoár na absolventský koncert
- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti

5.8 Studijní zaměření Hra na klarinet

Během studia ve studijním zaměření Hra na klarinet se žák naučí interpretovat skladby různých stylových období, postupně se seznamuje s hodnotnou literaturou svých nástrojů, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, posiluje svou paměť a nástrojové dovednosti, učí se zvládnout technické a výrazové prostředky svého nástroje. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je vhodné začít s hrou na klarinet zhruba ve věku 9 až 10 let. Do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka. Klarinetový repertoár umožňuje žákům věnovat pozornost i hudbě komorní a ansámblové. Nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. V průběhu studia hry na klarinet je možné, aby žák přestoupil do studijního zaměření Hra na saxofon. V takovém případě bude zařazen do příslušného ročníku dle jeho schopnosti a dovednosti.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |



Výstupy vzdělávání

Hra na klarinet

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části a nástrojovou skupinu, upevnit plátek na hubičku; zná základy hygieny nástroje
- při hře dbá na správné postavení těla, prstů na nástroji, pozici nátisku
- nasazuje tóny jazykem, nadechuje se ústy a nezvedá ramena, praktikuje vhodná dechová cvičení k rozvoji bráničního dýchání
- zahraje osmitaktovou melodii v rámci rozsahu $e-a^1$
- hraje artikulaci détaché, legato
- orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtě, osminová)
- popíše formu vhodného chování při veřejném vystoupení a snaží se ji dodržovat

2. ročník

- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $e-e^2$
- hraje durovou a mollovou (aiolskou) stupnicí + T^5 do 1 křížku, 1 b ve čtvrtěvých hodnotách v daném rozsahu
- dodržuje základy hry na klarinet a je veden k jejich samostatné kontrole
- zahraje vydržovaný rovný, čistý tón v dynamice mf za pomoci dechové opory a správné pozice nátisku
- ovládá základní artikulaci tenuto, legato, portamento
- rozumí hudebním pojmům repetice, prima a seconda volta, předtaktí, ligatura, koruna, kánon a aplikuje je při hře
- dodržuje zásady slušného vystupování na koncertech

3. ročník

- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu $e-a^2$
- hraje durové a mollové stupnice (harmonická, melodická) do 2 křížků, 2 b + T^5 + D^7 ve čtvrtěvých hodnotách v daném rozsahu
- při hře zvládá koordinovat prsty s jazykem v tempu dle svých možností
- je schopen hry delších hudebních frází na jeden nádech, dbá na tónovou kulturu a intonaci skrze rozvíjející se dechovou oporu podpořenou bráničním dýcháním
- využívá při hře dynamická znaménka mf, f, tempová označení adagio, andante, moderato, allegro a základní agogická označení (ritardando, accelerando)
- dokáže hrát s doprovodem jiného nástroje
- vysvětlí důležitost domácí přípravy a uvede její zásady

4. ročník

- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e–c³ chromaticky
- hraje durové a mollové stupnice + T⁵ + D⁷ + zm⁷ do 3 křížků, 3 b v osminových hodnotách v daném rozsahu
- je schopen určit tóninu hrané skladby, využívá širší dynamickou škálu (p, mf, f, cresc., decresc.), akcent
- popíše základní melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, mordent) a při hře je používá
- zvládne udržet tempo hry za pomoci metronomu
- dokáže hrát s doprovodem jiného nástroje v rámci souborové hry

5. ročník

- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e–e³ chromaticky
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků, 4 b + T⁵, D⁷ a zm⁷ v osminových hodnotách v daném rozsahu
- v rozsahu e–c³ chromaticky předvede hru v dynamice p
- vysvětlí a předvede způsob hry staccato (e–c³), dbá na koordinaci prstů s jazykem
- ovládá hru v 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 takt, synkopický a tečkovaný rytmus, triolu
- umí pojmenovat a vysvětlit funkci všech notových označení ve studované skladbě
- je schopen zahrát jednoduché party z listu (např. lidové písně)

6. ročník

- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e–f³ chromaticky
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků, 4 b + T⁵ + D⁷ + zm⁷ v šestnáctinových hodnotách v daném rozsahu
- používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento)
- zvládá hru hmatově jednoduchých trylků
- poslechově se orientuje v rozpoznání různých druhů taktů
- hraje skladby různých stylových období
- je schopen sebekriticky vyhodnotit svou domácí přípravu a případné nedostatky změnit

7. ročník

- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu e–a³ chromaticky
- hraje durové a mollové stupnice do 5 křížků, 5 b + T⁵ + D⁷ + zm⁷ v šestnáctinových hodnotách v daném rozsahu
- spojí s jistotou duodecimy přefukovací klapkou za pomoci správně posazeného nátisku + dechové opory
- zahraje oktávová spojení s příslušnými hmaty chromaticky
- hraje skladby různých stylových období, zvládne popsat jejich charakter a náladu a vyjádří je při hře



- je schopen samostatně zvolit vhodná technická cvičení pro zlepšení prstové techniky a kvality dechu – tónu, zhodnotit svůj pokrok a provedení studované skladby
- dokáže zahrát z listu skladbu odpovídající obtížnosti látky 2. ročníku I. stupně a jednoduché skladby, lidové písně z paměti

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje a dále je rozvíjí
- samostatně si zvolí plátek a zdůvodní svou volbu
- ovládá a rozliší hru s použitím akcentu a sforzata, hraje složitější rytmické útvary (kvar-toly, kvintoly, sextoly)
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, adekvátním frázováním umí styly odlišit
- v dané skladbě, etudě pozná problematické části a aplikuje vhodný způsob nácvi-ku
- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti
- je schopen rozpoznat intonační rozdíly a sám se přiladit k ostatním nástrojům
- po veřejném vystoupení je schopen vyhodnotit kvalitu výkonu, svoji soustředěnost, úroveň trémy a případný osobní pokrok s předchozími koncerty, navrhnout další kroky ke zlepšení

2. ročník

- hraje durové a mollové stupnice + $T^5 + D^7 + zm^7$ do 6 křížků, 6 b v daném rozsahu
- hraje chromatickou stupnici v rychlém tempu do e^3 , skrze náročnější technická cvičení předvede kvalitnější prstovou techniku
- samostatně si zvolí a interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit
- dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáh-lejší frázi a dbá na správné brániční dýchání
- vysvětlí použití základních harmonických značek

3. ročník

- hraje durové a mollové stupnice + $T^5 + D^7 + zm^7$ do 7 křížků, 7 b v daném rozsahu
- orientuje se v notovém zápise a sám řeší problematické technické pasáže, nastuduje přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu po stránce technické i výrazové
- zahraje rozsáhlejší skladbu s využitím dalších melodických ozdob (obal, skupinka, trylek)



či moderních technik např. frullato, glissando a dle možností si navyšuje rozsah hry až do c⁴ případně výše

- ovládá hru v krajních dynamických polohách (pp, ff) se samostatnou kontrolou kvality tónu skrze pokročile zvládnuté brániční dýchání
- umí transponovat jednoduchý notový part o tón výše in C

4. ročník

- hraje durové, mollové stupnice s akordy + chromatickou stupnici v rychlém tempu do a³
- transponuje jednoduchou skladbu o velkou sekundu výše in C a malou sekundu níže in A
- je schopen vyjmenovat ladění příbuzných typů klarinetů a uvést příklady jejich využití
- zvládne zahrát náročnější party z listu
- disponuje kompletní znalostí notového zápisu studované skladby
- popíše způsob hry dvojitého staccata
- navrhne vhodný repertoár na absolventské vystoupení se sebekritickým vyhodnocením svých interpretačních schopností

5.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Nejčastěji na saxofon hrají klarinetisté, neboť pro tvorbu zvuku oba nástroje využívají hubičku a plátek. Liší se velikostí, materiálem, ze kterého jsou vyrobeny a mechanikou, která uzavírá hmatové otvory. Mladým zájemcům o hru na saxofon je však třeba vysvětlit, že správná cesta k tomuto nástroji ideálně vede přes hru na zobcovou flétnu či na klarinet. Jakmile má žák usazený nátisk na klarinetu a začne se saxofonem, nečiní mu to zpravidla žádné potíže. Naopak opačný postup, tedy saxofon – klarinet je složitější. Ke správnému ovládnutí nástroje jsou důležité fyzické dispozice žáka, proto je vhodné začít s hrou zhruba ve věku 9 až 10 let. Žák během studia ve studijním zaměření Hra na saxofon navštěvuje individuální předmět Hra na saxofon, do 5. ročníku navštěvuje žák současně kolektivní předmět Hudební nauka a nejpozději od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Uplatnění se nachází především v populární a jazzové hudbě.



UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na saxofon * | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hra na klarinet * | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Hra na zobcovou flétnu * | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

* Žák bude navštěvovat od 1. do 3. ročníku základního studia I. stupně jeden z nástrojů dle fyzických předpokladů a doporučení učitele. Na doporučení učitele s přihlédnutím k fyzickým předpokladům žáka, může nástroj studovat bez absolvování zobcové flétny či klarinetu.

Výstupy vzdělávání

Hra na saxofon

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- umí rozložit a složit nástroj, pojmenovat jeho části a nástrojovou skupinu; zná základy hygieny nástroje
- orientuje se v základních hudebních pojmech (houslový klíč, notová osnova), notovém zápise (taktové označení) a základních rytmických hodnotách not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- zná zásady správného dýchání, tvorby tónu, postoje při hře a držení nástroje
- s pomocí učitele zahraje dvoutaktovou melodii podle sluchu (hra na ozvěnu)

2. ročník

- hraje základní artikulaci détaché, legato a staccato
- hraje z paměti ve čtvrtových hodnotách durovou stupnicí do 3# a 3 b v rámci svého rozsahu ve čtvrtových hodnotách
- používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo; tempová označení andante, moderato a allegro
- zvládá synchronizaci prstů a jazyka, koordinaci levé a pravé ruky

3. ročník

- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c¹–c³



- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3 b a T⁵ z paměti, v různých artikulačních modelech v osminových hodnotách
- aplikuje při hře základní agogické označení (ritardando, accelerando, diminuendo)
- zná ve stručnosti historii a vývoj nástroje

4. ročník

- hraje stupnice dur, moll do 4# a 4 b a T⁵, D⁷ a zm⁷ z paměti, v různých artikulačních modelech v šestnáctinových hodnotách
- orientuje se v notové osnově a na nástroji v rozsahu c¹–e³ chromaticky
- hraje cvičení (etudy) prohlubující prstovou i dechovou techniku a kulturu tónu
- dle svých možností hraje z paměti

5. ročník

- hraje stupnice dur, moll do 5# a 5 b a T⁵, D⁷ a zm⁷ z paměti, v různých artikulačních modelech
- aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře
- hraje skladby různých stylových období

6. ročník

- používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato, non legato, portamento); popíše princip hry dvojitého staccata
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, poradí si s technickými obtížnostmi, pracuje s artikulací, dechem a kvalitou tónu
- aplikuje intonační a rytmické dovednosti v sólové i ansámblové hře

7. ročník

- hraje stupnice dur, moll do 7# a 7 b a T⁵, D⁷ a zm⁷ z paměti, v různých artikulačních modelech v rozsahu b–f³
- používá základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, obal, příraz skupinka, trylek) v barokních a klasicistních skladbách
- dokáže předvést vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.



V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit

2. ročník

- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematické technické pasáže; sám nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit

3. ročník

- zahraje všechny bluesové stupnice
- sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi
- sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, YouTube apod.)

4. ročník

- zahraje všechny bluesové stupnice
- podle svých individuálních možností případně intervalové stupnice
- sám si dokáže v hrané skladbě určit vhodné místo pro nádech, na jeden nádech zahraje rozsáhlejší frázi
- sám si vyhledá a vybere skladbu k nastudování (např. poslechem nahrávky CD, DVD, YouTube apod.)
- podle svých možností a možností školy se aktivně zapojuje jako hráč v komorních či souborových seskupeních, kde umí využít všechny nabyté vědomosti a dovednosti, dokáže improvizovat

5.10 Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara patří v současné době k velmi oblíbeným hudebním nástrojům, neboť v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického. Žák si v tomto studijním zaměření osvojuje základní technické dovednosti a zdokonaluje se při standardní hráčské praxi a naučí se



využívat výrazové možnosti nástroje. Rozšiřuje svůj hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů a doprovodných stylů. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Vzhledem k existenci různých velikostí nástroje je výuka možná již od stupně PHV.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Souborová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Hra na kytaru

V přípravném studiu žák

1. ročník

- tleskáním zopakuje po učiteli jednoduché rytmické útvary
- napodobí držení nástroje podle učitele
- umí pojmenovat nástroj, názvy strun, sluchově rozezná vysoký, hluboký, silný a slabý tón
- hraje jednoduché lidové písně dle individuálních možností

2. ročník

- zná držení nástroje
- zahraje úhoz pravé ruky apoyando na prázdné struně
- hraje jednoduchá rytmická cvičení a rytmické ozvěny

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
- zná správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje apoyando prsty i a m střídavě
- hraje palcem na prázdných strunách



- hraje s hlasitým počítáním
- hraje základní otevřené akordy
- dokáže zahrát skladbu podle jeho individuálních možností paměti
- hraje lidové písně

2. ročník

- orientuje se levou rukou v první poloze
- rozlišuje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové
- hraje lidové písně i drobné přednesové skladby
- dynamicky rozliší forte a piano
- hraje jednohlas s doprovodem učitele
- doprovodí píseň jednoduchým doprovodem dle akordických značek
- naladí nástroj pomocí elektronické ladičky

3. ročník

- hraje apoyando i tirando
- hraje stupnice v rozmezí jedné oktávy
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- hraje melodie s doprovodem palce na prázdných strunách
- čte z listu jednodušší skladby

4. ročník

- používá barré hmaty akordů
- dokáže přecházet levou rukou do vyšších poloh
- hraje stupnice přes dvě oktávy
- vnímá náladu a charakter skladby
- používá rejstříky sul tasto a sul ponticello

5. ročník

- orientuje se na hmatníku do páté polohy
- do skladeb zařazuje flažolety, staccato a legato (vzestupné, sestupné)
- hraje z listu
- hraje stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun a kadence
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus

6. ročník

- má kultivovaný čistý tón
- orientuje se ve vyšších polohách
- doprovodí píseň pomocí akordických značek v různých variantách rytmizace v pravé ruce
- orientuje se již sám v jednoduchém hudebním textu
- hraje stupnice moll harmonické a moll melodické



7. ročník

- hraje stupnice dur a moll přes dvě i tři oktávy a kadence v rytmických obměnách
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby a samostatně je nastuduje
- do hry zařazuje vibrato

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- dokáže se naučit jednoduchou jednohlasou melodií pomocí sluchu
- pohotově hraje z listu
- podílí se na výběru svého repertoáru a způsobu jeho interpretace
- využívá své dovednosti při komorní a souborové hře

2. ročník

- frázuje
- hraje melodické ozdoby
- hraje rozklady akordů, obraty tříhlasého kvintakordu
- dokáže improvizovat na stupnici

3. ročník

- má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb
- vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace
- používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy
- hraje intervalové stupnice
- sám si vybere a nastuduje skladbu
- dokáže improvizovat na rozklady akordů
- transponuje píseň do jiné tóniny

4. ročník

- používá vhodně všechny dynamické a výrazové prostředky, hraje kultivovaným tónem
- improvizuje sóla v písních
- dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě
- hraje církevní stupnice



5.11 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Na elektrickou kytaru se doporučuje začít nejdříve ve 3. ročníku po zvládnutí notace a ovládnutí kytary prsty pravé ruky. Potom je možnost přecházet na hru trsátkem apod. S přihlédnutím k věku uchazeče je možné při vyšším věku začít na elektrickou kytaru dříve.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| Hra na elektrickou kytaru | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Soubořová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Hra na elektrickou kytaru

V přípravném studiu žák

1. ročník

- tleskáním zopakuje po učiteli jednoduché rytmické útvary
- napodobí držení nástroje podle učitele
- umí pojmenovat nástroj, názvy strun, sluchově rozezná vysoký, hluboký, silný a slabý tón

2. ročník

- zná držení nástroje
- zahraje úhoz pravé ruky apoyando na prázdné struně
- hraje jednoduchá rytmická cvičení a rytmické ozvěny – rytmitizuje říkadla

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- zná a pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
- zná správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje apoyando prsty i a m střídavě
- hraje palcem na prázdných strunách



- hraje s hlasitým počítáním
- hraje základní otevřené akordy
- dokáže zahrát skladbu podle jeho individuálních možností paměti
- hraje lidové písně

2. ročník

- orientuje se levou rukou v první poloze
- rozlišuje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové
- hraje lidové písně i drobné přednesové skladby
- dynamicky rozliší forte a piano
- zná pojem „střídavý úhoz“ (pro prsty i pro trsátka), vysvětlí, k čemu slouží a vhodně je aplikuje při hře
- hraje jednohlas s doprovodem učitele
- doprovodí píseň jednoduchým doprovodem dle akordických značek
- naladí nástroj pomocí elektronické ladičky

3. ročník (žák přechází na elektrickou kytaru):

- popíše el. kytaru a popíše správný postup při zapojování el. kytary
- zná pojem „zvukový rejstřík“, vyjmenuje tři základní (měkký, normální a ostrý rejstřík) a dokáže předvést jejich plynulou výměnu při hře
- hraje akordy a jednoduché melodie s využitím trsátka i prstů
- hraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy
- je schopen souhry s druhým nástrojem

4. ročník

- popíše funkci snímačů a rozlišnosti mezi nimi
- používá barré hmaty akordů
- dokáže přecházet levou rukou do vyšších poloh
- zahraje bluesovou nebo pentatonickou stupnici v rozmezí jedné oktávy
- umí zatlumit struny, používá příklepy, odtrhy a slidy
- zahraje jednodušší sólovou skladbu

5. ročník

- umí hrát na kytaru ve všech polohách přepínače snímačů
- umí zahrát power akord a umí vyjmenovat power akordy na struně E a A
- předvede bluesovou, pentatonickou stupnici v minimálním rozsahu 2–3 oktáv
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- vytahuje struny do určitého tónu
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech obsahujících tečkovaný, triolový a ligaturovaný rytmus



6. ročník

- využívá ruční kytarové tremolo (pokud ho kytara má)
- improvizuje na bluesovou stupnici
- zahraje píseň podle akordových značek
- orientuje se ve vyšších polohách
- doprovodí píseň pomocí akordických značek v různých variantách rytmizace v pravé ruce
- orientuje se již sám v jednoduchém hudebním textu
- hraje stupnice moll harmonické a moll melodické

7. ročník

- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby a samostatně je nastuduje
- zná různé druhy kytar a stylů z 20. století
- ovládá přirozené flažolety
- improvizuje na pentatoniky, bluesové stupnice, durové i mollové stupnice

V přípravném studiu před II. stupněm žák

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- zvládá improvizaci v žánrech rock'n'rollu a blues
- vyjmenuje alternativní styly hraní například: tapping, thumb slapping, pinch harmonics, kaskádové flažolety atd.
- začíná samostatně pracovat na budování svého hudebního stylu
- se dokáže naučit jednoduchou jednohlasou melodií pomocí sluchu
- podílí se na výběru svého repertoáru a způsobu jeho interpretace
- využívá své dovednosti při komorní a souborové hře

2. ročník

- frázuje
- sám do hry zapracovává melodické ozdoby
- hraje rozklady akordů
- užívá smíšenou techniku trsátka + prsty
- zná a aplikuje sweep picking
- umí hrát jak sólové pasáže, tak i doprovodné
- zvládá improvizovat v durových i mollových tóninách
- dokáže hrát s doprovodem bicích nástrojů
- umí transponovat písně v akordovém zápisu

3. ročník

- má dostatečné schopnosti v ovládnutí nástroje k interpretaci náročnějších skladeb



- vytvoří si na danou skladbu názor a promítne ho do své interpretace
- používá dynamické a barevné možnosti nástroje k vyjádření své hudební představy
- sám si vybere a nastuduje skladbu
- dokáže improvizovat na rozklady akordů
- umí zahrát umělý flažolet
- používá efekty jako chorus, reverb, delay, distortion
- dokáže vést kapelu

4. ročník

- improvizuje sóla v různých stylech i žánrech
- dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě
- hraje církevní stupnice
- zařazuje perkusivní prvky do hry
- využívá všech doposud získaných dovedností ke hře na nástroj
- pracuje samostatně, přináší do hodin skladby, které chce hrát

5.12 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon se svou více než dvousetletou tradicí patří mezi tradiční nástroje, které v současné době získává opět na své popularitě, protože se jedná o nástroj jak melodický, tak akordický. V současné době se tento nástroj uplatňuje i výrazně sólově. V průběhu studia se žák seznámí s technikou hry na nástroj. Do 5. ročníku navštěvuje současně kolektivní předmět Hudební nauka. Od 4. ročníku je žák zařazen do kolektivní výuky alespoň v jednom z volitelných předmětů. Vzhledem k různým velikostem akordeonu je výuka možná již od stupně PHV.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Soubořová hra | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Komorní hra | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |



Výstupy vzdělávání

Hra na akordeon

V přípravném studiu žák

1. ročník

- zná a používá základní rytmus
- zvládá správné vedení měchu po frázích
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- orientuje se v 5 prstové poloze pravé ruky
- zahraje jednoduchou melodii v pětiprstové poloze

2. ročník

- správně sedí u nástroje
- základním způsobem se orientuje v pravém i levém manuálu
- rozeznává základní dynamická označení a artikulační způsoby
- zahraje jednoduchou úpravu písně

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- rozumí základním získaným návykům a dovednostem (správné sezení a držení nástroje, postavení rukou)
- používá základní úhozy hry (legato, staccato a portamento)
- hraje pravou rukou v rozšířené pěti-prstové poloze (posun ruky, podklad palce)
- rozpozná základní obraty měchu, hraje podle značek
- zahraje osmitaktovou melodii z paměti

2. ročník

- rozpozná správné sezení a držení nástroje, rozpozná správné postavení pravé ruky na klávesnici
- zahraje oběma rukama současně
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnic
- zahraje z listu v pěti-prstové poloze na úrovni látky 1. ročníku I. Stupně

3. ročník

- při hře prokáže samostatnost a nezávislost rukou
- umí si počítat ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- hraje durové stupnice zvlášť i dohromady s příslušnými akordy v levé ruce

4. ročník

- využije barevnosti rejstříků podle nálady skladby
- při hře použije prstovou techniku (krátké rytmické hodnoty v tempu allegro) – při hře prokáže nezávislost rukou



5. ročník

- vytváří kulturu tónu pomocí vedení měchu
- zahraje stylově odlišné skladby
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu a technickou vybavenost
- hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

6. ročník

- uplatňuje technické a výrazové dovednosti při hře
- prokáže svou hudební paměť hrou alespoň šestnáctitaktové melodie z paměti
- pracuje s hudebním materiálem po větších celcích
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností

7. ročník

- basové doprovody
- prezentuje svůj výkon na vystoupení
- využívá celý rozsah melodické a doprovodné části bez zrakové kontroly
- analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
- je schopen rozlišit základní dynamiku (f, p) a tempo

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- naváže na získané znalosti z předchozího studia a využije je (rozebere hudební značky v notovém zápisu, plynulé vedení měchu, tvoření tónů pomocí měchu)
- zahraje skladby různého žánru a charakteru
- zahraje hudební úryvek z listu a vytváří doprovody basů

2. ročník

- posoudí vlastní kulturu tvořeného tónu
- využívá znalostí při studium notového zápisu (značky pro vedení měchu a dynamického odlišení)
- z paměti zahraje samostatně nastudovanou skladbu, kterou sám vybral podle učitelem zadaného kritéria (např. smutná)
- využívá výrazových prostředků při stavbě frází (označí v notovém zápisu průběh fráze)



3. ročník

- využívá znalosti o formě, charakteru a obsahu skladby při hře z paměti
- samostatně volí výběr rejstříků
- při interpretaci rozliší skladby různých stylových období

4. ročník

- při hře tvoří kultivovaný tón s využitím doposud získaných znalostí a dovedností zahraje z listu na úrovni látky 3. ročníku I. Stupně
- formuluje svůj názor na interpretaci díla
- zhodnotí svůj podaný výkon

5.13 Studijní zaměření Zpěv

Obor zpěv v základní umělecké škole rozvíjí přirozený hudební projev žáků a podporuje jejich schopnost vyjadřovat emoce prostřednictvím hlasu. Výuka je zaměřena na správné pěvecké návyky, zdravou hlasovou techniku, práci s dechem a intonací. Žáci se seznamují s různými žánry a styly, od klasické hudby po současnou populární tvorbu, a postupně získávají jistotu v sólovém i ansámblovém projevu. Cílem je pěstovat hudební cit, interpretaci a vztah k uměleckému dílu. Výuka zpěvu zároveň rozvíjí osobnost žáků, jejich sebevědomí, soustředění a schopnost sebevyjádření. V základním studiu I. stupně navštěvuje žák hlavní předmět Zpěv a do 5. ročníku povinně Hudební nauku. Od 4. ročníku se účastní výuky ansámblového zpěvu.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-----------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| povinně volitelné předměty | | | | | | | | | | | |
| Ansámblový zpěv | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| nepovinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Hudební nauka | | | | | | 1 | 1 | | | | |

Výstupy vzdělávání

Zpěv

V přípravném studiu žák

1. ročník

- při zpěvu stojí přirozeně a uvolněně
- dýchá klidně, dle svých přirozených možností
- zpívá jednoduché dětské a lidové písně s klavírním doprovodem (zní melodická linka)
- rozpozná stoupající a klesající melodii
- opakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení

2. ročník

- zazpívá píseň odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku
- dle svých individuálních možností intonuje jednoduché motivy
- je schopen opakovat jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- umí rozpoznat všechny vlastnosti tónu
- opakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení
- rozpozná notovou osnovu, vyjmenuje hudební abecedu

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- přirozeně a klidně se nadechuje,
- dbá na vzpřímený, uvolněný pěvecký postoj,
- zpívá jednoduché melodie v přirozeném hlasovém rozsahu,
- udržuje základní rytmus a intonaci.

2. ročník

- při zpěvu uplatňuje korektní pěvecký postoj,
- zpívá písně přiměřené svým hlasovým možnostem,
- spolupracuje s hudebním doprovodem,
- rozšiřuje repertoár o lidové i jednoduché umělé písně.

3. ročník

- zpívá s využitím správného postoje a základní dechové opory,
- srozumitelně artikuluje, nasazuje tón podle učitele,
- užívá celý přirozený hlasový rozsah bez přepínání,
- zpívá s doprovodem lidové i jednoduché umělé písně,
- uplatňuje základní výrazové prostředky (dynamika, agogika, legato).



4. ročník

- rozpoznává a využívá význam bránice při dýchání,
- zpívá srozumitelně a kultivovaně,
- dle svých možností využívá hlas v celém rozsahu bez přetěžování,
- interpretuje lidové i umělé písně přiměřené svému hlasu,
- zná zásady hlasové hygieny a dodržuje je.

5. ročník

- vědomě uplatňuje žeberně-brániční dýchání,
- zpívá hlasová cvičení rozšiřující rozsah a vyrovnávající vokály,
- při interpretaci používá rozšířenou dynamiku a agogiku,
- uplatňuje základní znalosti notového zápisu,
- dbá na hlasovou hygienu (nekřičí, nezpívá při indispozici).

6. ročník

- správně pracuje s dechovou oporou a ovládá základy dechové techniky,
- zpívá cvičení na vyrovnání hlasových rejstříků,
- interpretuje obtížnější skladby s doprovodem,
- využívá hlasová cvičení k předcházení mutačním potížím,
- projevuje kultivovaný a přirozený pěvecký výraz.

7. ročník

- automaticky uplatňuje správný pěvecký postoj a stabilní dechovou oporu,
- má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky odpovídající svým dispozicím,
- interpretuje skladby s vyrovnanými vokály v rámci svého rozsahu,
- orientuje se v pěvecké literatuře různých žánrů (klasická, populární, rock aj.),
- samostatně vystoupí s vybranou skladbou na veřejném vystoupení.
- zná a dodržuje zásady hlasové hygieny
- je schopen zpívat vícehlas a orientovat se ve jeho notovém zápisu

V přípravném studiu před II. stupněm žák

1. ročník

- připravuje se k talentovým zkouškám do základního studia II. stupně – osvojí si technické a výrazové základní návyky.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- rozvíjí dosavadní pěvecké schopnosti a začíná techniku využívat vědomě.
- při zpěvu využívá dechovou oporu a pracuje s ní uvědoměle,
- postupně vyrovnává hlas v celém svém rozsahu,



- artikuluje čistě a srozumitelně,
- interpretuje jednodušší skladby různých žánrů a uplatňuje základní dynamiku a agogiku,
- orientuje se v notovém zápise vícehlasé skladby a zazpívá svůj hlas s doprovodem.

2. ročník

- směřuje k větší samostatnosti a k prohloubení techniky.
- samostatně rozčleňuje fráze podle hudebního zápisu i textu,
- cvičeními rozšiřuje hlasový rozsah a vyrovnává rejstříky,
- aktivně spolupracuje s korepeticí, komunikuje a přizpůsobuje se stylu a žánru skladby,
- interpretuje skladbu zvoleného žánru a volí adekvátní výrazové prostředky,
- zpívá jednoduché vícehlasé úlohy ve spolupráci s dalšími žáky.

3. ročník

- Stává se samostatným interpretem, rozvíjí schopnost reflexe a osobní hudební názor.
- nastuduje skladbu samostatně a vkládá do ní vlastní výraz,
- zpívá kantilény s ohledem na fráze a celkové vedení skladby,
- utváří si hudební názor, hodnotí vokální i vokálně-instrumentální skladby,
- navštěvuje veřejná vystoupení svých spolužáků a je schopen kultivovaně hodnotit jejich výkon,
- rozvíjí své schopnosti v komorním zpěvu a ve vícehlasém ansámblu.

4. ročník

- ovládá správnou dechovou techniku a vědomě ji uplatňuje,
- používá vyrovnaný hlas v celém rozsahu a kultivovanou tvorbu tónu,
- zvládá zpěv plynulé kantilény s dodržováním hudebních frází, orientuje se v hudebním zápise i textu,
- stylově a žánrově správně interpretuje vokální skladby různých slohových období, používá plnou škálu výrazových prostředků, dynamiky a agogiky,
- samostatně spolupracuje při korepetici a uplatňuje se v komorním vícehlasu,
- má základní přehled o pěvecké literatuře různých období a kriticky hodnotí poslech hudby,
- profiluje se podle svého zaměření a zájmu a prezentuje své dovednosti ve veřejném vystoupení.

5.14 Studium s rozšířeným stupněm vyučovacích hodin

Rozšířené studium hudebního oboru je určeno žákům, kteří mají předpoklady k intenzivnějšímu rozvoji svých schopností a dovedností. Základní charakter výuky se nemění – tvoří její individuální hodina hlavního oboru týdně, doplněná povinnými i volitelnými předměty dle učebního plánu.



Oproti základnímu studiu je v rozšířeném studiu tato hodinová dotace navýšena o jednu další vyučovací hodinu individuální výuky hlavního oboru týdně. Tím je žákovi poskytnut větší prostor k prohlubování technických i interpretačních dovedností, k přípravě na veřejná vystoupení, soutěže a k případnému dalšímu odbornému studiu.

Rozšířené studium tak nabízí podmínky pro intenzivnější a cílenější umělecký rozvoj žáků.

PŘEDMĚTY RECEPCE A REFLEXE HUDBY

5.15 Hudební nauka

Hudební nauka je kolektivní vyučovací předmět realizovaný v 1.–5. ročníku I. stupně hudebního oboru, s dotací 1 hodiny týdně. Je úzce propojena s výukou hry na nástroj či zpěvu a poskytuje žákům pevný teoretický základ pro další hudební vzdělávání. Výuka kombinuje teoretické znalosti s praktickými činnostmi – zpěvem, rytmickými cvičeními, poslechovými úkoly, hudebními hrami a pohybovými aktivitami. Žáci se učí orientovat v notovém zápise, rozvíjet hudební sluch, tvořivost a estetické cítění, a zároveň spolupracovat se spolužáky. Maximální počet žáků ve skupině je 20.

Výstupy vzdělávání

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- orientuje se v hudební abecedě a základním notovém zápise (houslový klíč, rozsah $g-c^3$)
- rozpoznává základní dynamická označení a rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtková nota)
- zpívá lidové, případně jednoduché umělé písně a cappella nebo s hudebním doprovodem
- seznamuje se se základními pojmy hudební teorie a procvičuje se v jednoduchých sluchových a intonačních cvičeních

2. ročník

- čte a zapisuje noty v houslovém i basovém klíči, včetně posuvek
- rozlišuje legato a staccato, zná základní tempová označení a repeticce
- utváří trojzvuky a orientuje se v durových stupnicích s křížky
- zpívá lidové, případně jednoduché umělé písně a cappella nebo s hudebním doprovodem
- aktivně poslouchá hudbu různých slohů

3. ročník

- rozpoznává a zapisuje noty s posuvkami, orientuje se v houslovém a basovém klíči
- rozlišuje rytmické hodnoty s tečkou, šestnáctinové noty a základní intervaly
- seznamuje se s mollovými stupnicemi a kvintovým kruhem



- rozpoznává durové a mollové akordy, zapisuje a čte jejich obraty
- orientuje se v hudebních nástrojích a významných českých skladatelích
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem
- aktivně poslouchá hudbu a je schopen stručného subjektivního hodnocení

4. ročník

- dokáže pojmenovat noty v houslovém a basovém klíči v celém rozsahu
- rozpoznává různé druhy taktů, utváří základní intervaly a akordy
- orientuje se v mollových stupnicích s křížky a béčky, vyjmenuje přirozenou, harmonickou a melodickou formu
- rozlišuje pojmy: melodie, rytmus, tempo a dynamiku skladby
- aktivně poslouchá hudbu a je schopen základní objektivní analýzy
- interpretuje písně na svůj nástroj nebo zpívá s doprovodem

5. ročník

- rozvíjí znalosti z předchozích ročníků a propojuje je s hudební praxí
- orientuje se v grafickém zápise hudebního díla, čte noty, dynamiku, tempo a hudební formu
- zvládá transpozici jednoduchých melodií
- utváří a poznává obraty kvintakordu a základní i odvozené intervaly
- je schopen zaznamenat jednoduchý hudební diktát
- orientuje se v harmonických funkcích (T, S, D) a stavbě dominantních septakordů
- rozpoznává hudební soubory, pěvecké hlasy a hudbu různých druhů a žánrů
- alespoň jednoduše analyzuje slyšenou i čtenou hudbu

6. ročník (volitelný)

- připravuje se na talentové zkoušky na konzervatoř nebo jinou hudební školu
- přenáší tóny z klaviatury do hlasové polohy a zpívá z listu jednoduché melodické úseky
- rozpoznává a zpívá durové i mollové akordy a kvintakordy
- rozpoznává a tvoří septakordy v základním tvaru
- sluchově rozlišuje počet tónů v souzvucích (2, 3, 4)
- zpívá intervaly malé, velké a čisté, umí je zopakovat a transponovat
- sleduje rytmus a dynamiku v náročnějších skladbách

7. ročník (volitelný)

- pokračuje v přípravě na talentové zkoušky a samostatně studuje a jednoduše analyzuje náročnější skladby
- interpretuje rytmické a melodické úseky z notového zápisu
- celkově se orientuje v dur-mollovém tonálním systému, má povědomí o exotických stupnicích.
- čte noty v houslovém i basovém klíči a orientuje se v jednoduché harmonické analýze



- má přehled o hudebních slohových obdobích a významných skladatelích, dokáže je zařadit do kontextu skladeb

PŘEDMĚTY KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

5.16 Vyučovací předmět Ansámblový zpěv

Ansámblový zpěv je kolektivní forma pěvecké výuky, která rozvíjí schopnost žáků zpívat vícehlas a vnímat hudební celek. Žáci se učí intonační jistotě, hlasové vyrovnanosti, spolupráci a komunikaci v rámci skupiny. Výuka probíhá ve skupinách o minimálně 2 a maximálně 8 žácích. O zařazení žáka do konkrétního ansámblu rozhoduje vyučující s ohledem na hlasové dispozice, věk, zkušenosti, repertoár a organizační možnosti školy.

Předmět vede žáky k uměleckému projevu, posílení sociálních kompetencí a vzájemnému respektu.

Výstupy vzdělávání

V základním studiu I. stupně žák

4. ročník

- zvládá jednoduchý dvojhlas se spolužákem,
- vysvětlí kánon jako hudební formu a zazpívá jej s učitelem,
- intonačně čistě zpívá svůj part,
- spolupracuje se spolužáky při nastudování repertoáru.

5. ročník

- zpívá svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu a capella se spolužákem, udržuje společné tempo,
- sjednocuje hudební fráze s ostatními zpěváky,
- reaguje na nečekané události (výpadek či chyba spolužáka) a aktivně napomáhá k úspěšnému dokončení skladby.

6. ročník

- podílí se na výběru skladeb,
- posoudí kvalitu vokálních nahrávek a diskutuje o nich se spolužáky,
- zpívá vyrovnaně v celém svém rozsahu.

7. ročník

- interpretuje repertoár v odpovídajícím stylu a volí k němu adekvátní výrazové prostředky,
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními zpěváky,



- uplatňuje technické a výrazové prostředky získané při studiu hlavního oboru.

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- zpívá vyrovnaně v celém svém rozsahu,
- při zpěvu vnímá ostatní hlasy,
- vysvětlí potřebu a zásady hlasové hygieny.

2. ročník

- přednese dvouhlasé i vícehlasé vokální skladby podle svých možností,
- zpívá z listu jednodušší skladby,
- vyhodnocuje vokální i vokálně-instrumentální skladby,
- spolupracuje aktivně a zodpovědně se spolužáky.

3. ročník

- zpívá intonačně čistě svůj part v náročnějších skladbách a capella i s doprovodem,
- uplatňuje návyky kultivovaného zpěvu (dech, tón, artikulace),
- čte z listu složitější skladby.

4. ročník

- kultivovaně interpretuje přednesové skladby na veřejných vystoupeních,
- rozpozná a popíše druhy vokálních skladeb,
- reflektuje vlastní výkon i výkon ansámblu a navrhuje způsoby zlepšení.

5.17 Vyučovací předmět Souborová hra

Vyučovací předmět Komorní hra je realizován o minimálním počtu 2 žáků, maximálně 9 žáků. O zařazení žáka do konkrétního komorního seskupení rozhodnou vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a nástrojového obsazení.

Výstupy vzdělávání

V základním studiu I. stupně žák

4. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období



- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

5. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

6. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

7. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

2. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

3. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

4. ročník

- uplatňuje podle svých schopností, znalostí a vyspělosti dovednosti v souhře s dalšími nástroji
- interpretuje ve skupině dvou a více hráčů skladby různých stylových období
- je schopen intonačního a rytmického přizpůsobení s okolními hráči
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní a souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)



- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně
- přijímá spoluodpovědnost za výsledek společné práce
- chápe principy společné práce (příprava, dochvilnost)

5.18 Vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět souborová hra je realizován v maximálním počtu 20 žáků. O zařazení žáka do konkrétního souborového seskupení rozhodnou vyučující na základě jimi zvoleného repertoáru a nástrojového obsazení.

Výstupy vzdělávání

V základním studiu I. stupně žák

4. ročník

- udrží tempo v průběhu celé skladby
- stará se o svůj notový materiál, nosí potřebné noty na každou hodinu
- spolupracuje s hráči při studiu nové skladby
- interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
- při hře se řídí společnou dynamikou, tempem, intonací, rytmem, frázemi, agogikou, náladou, zvukovou barvou aj. a je schopen poslouchat odlišnosti a nedostatky své hry v rámci celku
- chápe principy společné práce – samostatná příprava a dochvilnost

5. ročník

- interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
- při hře se řídí společnou dynamikou, tempem, intonací, rytmem, frázemi, agogikou, náladou, zvukovou barvou aj. a je schopen poslouchat odlišnosti a nedostatky své hry v rámci celku
- při hře odliší různé styly a formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace
- své chování podřizuje potřebám kolektivu (pravidelná účast ve vyučování, péče o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení apod.)

6. ročník

- interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky



- při hře odliší různé styly a formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace

7. ročník

- interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky
- své chování podřizuje potřebám kolektivu (pravidelná účast ve vyučování, péče o svěřený notový materiál, vystupuje ve společenském oblečení apod.)

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- samostatně si připraví svůj part
- hraje z listu technicky méně náročný part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče i ostatních spoluhráčů

2. ročník

- samostatně si připraví svůj part
- hraje z listu technicky méně náročný part
- pohotově reaguje na gesta vedoucího hráče i ostatních spoluhráčů
- ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)

3. ročník

- samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu
- ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)

4. ročník

- samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu
- ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)

5.19 Vyučovací předmět Čtyřruční hra a doprovod

Vyučovací předmět Čtyřruční hra a doprovod je realizován o minimálním počtu 2 žáků (nebo i více).

Na základě možností a kapacity školy je možné tento předmět navštěvovat samostatně.



Výstupy vzdělávání

V základním studiu I. stupně žák

4. ročník

- udrží společné tempo se svým spoluhráčem
- správně při hře používá pedál
- popíše zásady správného vystupování na pódiu

5. ročník

- správně zvolí tempo na začátku skladby (předpočítává)
- stylově doprovází zpěváka či hráče dle vedení učitele
- dynamicky nevyčnívá při doprovázení

6. ročník

- zahraje hudební fráze stejně s hráčem, kterého doprovází
- barevně rozlišuje tóny (podpora melodie basem), dodržuje dynamiku
- vnímá part svých spoluhráčů a přizpůsobuje tomu svou hru

7. ročník

- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče apod.)
- podílí se na výběru skladeb
- je schopen vcítit se do stylovosti skladby a přizpůsobit tomu svou hru
- používá veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu hlavního oboru

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- při hře používá pedál zcela automaticky
- udrží stanovené tempo na začátku skladby

2. ročník

- je schopen samostatného studia jednoduchých doprovodů
- podílí se na výběru vhodného repertoáru

3. ročník

- dodržuje stylovou interpretaci
- zvládá při korepetici vnímat pojetí skladby svého spoluhráče a přizpůsobit se tomu
- zvládá zahrát náročnější skladby

4. ročník

- používá veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu hlavního oboru



- zvládá korepetovat žáky nižších ročníků různých oborů
- veřejně provádí nastudované skladby

5.20 Vyučovací předmět Klávesový seminář

Vyučovací předmět Klávesový seminář je realizován v kolektivní formě (minimálně 2 a maximálně 8 žáků). Je zaměřen na společnou hru více klavíristů, na schopnost souhry, koordinace a hudební spolupráce v rámci skupiny. Žáci zde nacvičují různé formy kolektivní interpretace – od jednoduchých vícehlasých úprav přes doprovody spolužáků až po společnou prezentaci skladeb.

Seminář se odlišuje od vyučovacího předmětu Čtyřruční hra, neboť není zaměřen pouze na duetní spolupráci dvou hráčů, ale na širší kolektivní souhru a vzájemné ovlivňování celé skupiny. Žáci se učí naslouchat sobě navzájem, pružně reagovat na spoluhráče a přizpůsobit svou hru potřebám ansámblu.

Výstupy vzdělávání

V základním studiu I. stupně žák

4. ročník

- interpretuje svůj part v kontextu kolektivní hry a využívá dovednosti z individuální výuky,
- dokáže sladit tempo, dynamiku a artikulaci se skupinou,
- naslouchá hře spolužáků a reaguje na ni.

5. ročník

- rozlišuje základní hudební styly a nálady a uplatňuje je při společné hře,
- respektuje potřeby kolektivu (docházka, materiály, vystupování),
- zapojuje se do jednodušších vícehlasých úprav a doprovodu,
- poskytuje spolužákům jednoduchou zpětnou vazbu.

6. ročník

- dodržuje pravidla chování při veřejném vystupování skupiny,
- pomáhá mladším žákům při nácvičování skladeb,
- umí vyjádřit svůj názor na společnou interpretaci.

7. ročník

- pracuje s trémou v rámci kolektivního vystupování,
- zapojuje se do náročnějších ansámblových skladeb pro více klavírů,
- samostatně představí skupině vybranou skladbu a vede spolupráci na jejím nácvičování.



V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- samostatně připraví svůj part do společné hry,
- zvládne jednodušší vícehlasý part z listu,
- přijímá zpětnou vazbu na svou interpretaci,
- podílí se na práci skupiny při veřejném vystoupení.

2. ročník

- prezentuje kolektivitu vybranou skladbu,
- zvládne doprovod spolužáka hrajícího na melodický nástroj,
- uplatní akordické doprovody v ansámblové hře,
- reaguje na interpretaci spoluhráčů.

3. ročník

- při kolektivní hře uplatňuje dynamické a agogické prvky,
- samostatně nastuduje skladbu a interpretuje ji se skupinou,
- poskytuje konstruktivní zpětnou vazbu ostatním,
- pomáhá mladším spolužákům s přípravou jejich partů.

4. ročník

- samostatně vybere ansámblovou skladbu a nacvičí ji se spolužáky,
- aktivně pomáhá při řešení interpretačních problémů v kolektivu,
- interpretuje dílo v souhře s ostatními klavíristy,
- prezentuje vybrané znalosti o díle a jeho hudebním kontextu.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Výuka výtvarného oboru je realizována formou kolektivní výuky v rámci předmětu Výtvarná tvorba. Rozvíjí výtvarné dispozice žáka – vnímání, vyjadřování, myšlení, představivost, estetické vnímání a tvořivost. Výtvarná tvorba zahrnuje práci v ploše (kresba, malba), tvarování papíru a prostorová tvorbu, výtvarné hry a experimentování s netradičními materiály. Žák je veden k vnímání smyslových podnětů a jejich vědomému přetváření do vizuální podoby prostřednictvím výtvarného jazyka. Na základě vlastního poznávání a sebepoznávání přistupuje k tvorbě podle svých individuálních schopností. Součástí výuky je též seznamování s výtvarnou kulturou, seznamuje se s historií i současností výtvarného umění.

Hlavním cílem výuky je individuální rozvoj žáka v oblastech vizuálního umění – výtvarně vnímat, přemýšlet a vyslovit se prostřednictvím výtvarného jazyka. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti. Žáci výtvarného oboru realizují své výstavy v prostorách školy či společenských prostor v obci, mohou se podílet na výzdobě školy a jiné prezentaci základní umělecké školy. Výuka ve výtvarném oboru je realizována v přípravném studiu i v základním studiu I. a II. stupně v maximálním počtu 12 žáků ve skupině.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | PS I | | ZS I | | | | | | | PSII | ZS II | | | |
|---------------------------|------|---|------|---|---|---|---|---|---|------|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | | | | |
| Přípravná výtvarná tvorba | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Výtvarná tvorba | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 |

Výstupy vzdělávání

Přípravná výtvarná tvorba

V přípravném studiu žák

1. ročník

- spontánně užívá výtvarný jazyk – kresbu, malbu, modelování z papíru (kreslí, maluje, modeluje na základě vlastní zkušenosti)
- dovede správně určit jména základních barev



- správně uchopí kreslířské, malířské nástroje
- rozliší linii vedenou tužkou, tuší, fixem, pastelkou
- seznámí se s odlišnostmi malby vodovými i temperovými barvami

2. ročník

- spontánně užívá výtvarný jazyk – kresbu, malbu, modelování z papíru nebo hlíny (kreslí, maluje)
- správně uchopí a použije kreslířské, malířské nástroje, nůžky a lepidlo
- využívá odlišnosti malby vodovými i temperovými barvami
- dovede správně určit jména barev
- vědomě tvaruje materiál a usiluje o jeho změnu
- inspiruje se kulturními památkami pro výtvarné využití
- dovede se rozhodnout pro to, co nakreslí nebo namaluje, nespolehá jen na instrukce od učitele

Kritéria hodnocení:

- Předloží 10 dokončených prací v alespoň třech technikách

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- seznámí se s různými možnostmi kresby a kreslicích nástrojů (tužka, tuš) a s odlišnostmi malby vodovými a temperovými barvami
- používá základní nástroje ke kresbě, malbě i modelování
- vyjmenuje primární barvy, sekundární barvy umí namíchat s dopomocí
- dovede rozpoznat kontrasty (malý – velký, barevné kontrasty)
- při své práci využije základní složky výtvarného jazyka – linii, skvrnu, hmotu, tvar, světlo, barvu
- vytvoří jednoduchou plastiku z tvárného materiálu (papír, drát, látka, lepenka)
- má vytrvalost dokončit práci

2. ročník

- dovede pozorovat skutečnost a přenést na obraz základní odpozorované tvary
- vyjmenuje primární a sekundární barvy, umí je namíchat
- dovede rozpoznat a vytvořit barevné kontrasty (teplé a studené barvy)
- kvalitou vedené linie vyjádří své emoce (pocitová kresba)
- dovede rozpoznat na obraze popředí a pozadí
- modeluje pomocí tvárných materiálů (papír, papírmašé, látka, drát) prostorový tvar – pomocí lepení
- vytvoří jednoduchý reliéf i jednoduchou plastiku
- při závěrečném hodnocení porovná své dílo s ostatními, toleruje odlišnosti výtvarného projevu

3. ročník

- popíše barvy syté i lomené
- vyjmenuje komplementární (doplňkové) barvy k barvě primární
- správně použije základní výtvarnou terminologii (linie, bod, skvrna, portrét, autoportrét, struktura, objem, textura)
- vytváří prostorovost umístěním předmětu v jednotlivých plánech obrazu
- vytváří příběh, polyekrán
- dovede rozpoznat zobrazení realistické a abstraktní
- popíše rozdíl a vytvoří plastiku či reliéf
- seznámí se s dalšími materiály pro využití v plastice či užitém umění
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie

4. ročník

- kreslí z představy i podle skutečnosti, proměňuje běžné v nezvyklé
- využívá záměrně rozvržené kompozice obrazu, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- rozpozná základní kompozice prvků (klid, chaos, pohyb)
- dovede rozpoznat zobrazení realistické, stylizované a abstraktní
- tvoří na základě různých podnětů, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- používá další materiály v plastice nebo užitém umění
- popíše svůj prožitek z uměleckého díla

5. ročník

- prvky výtvarného jazyka záměrně uvádí do vztahů tvarových, světelných, barevných i povrchových, kombinuje je, variuje a graduje
- kreslí z představy i podle skutečnosti
- umí odpozorovat, nakreslit a vystínovat hranatý a oblý předmět (kvádr, válec)
- vytvoří návrhy i jejich variace na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému
- rozpozná a uplatní základní kompozice prvků (klid, chaos, pohyb, rytmus, struktura, proměna, dynamika, kontrast)
- experimentuje s parafrázemi výtvarného díla (vytvoří dějový posun, pracuje s výřezem)

6. ročník

- umí odpozorovat linie, velikosti, předmětů v zátiší
- převede smyslové podněty do výtvarné tvorby
- dovede rozpoznat a uplatnit zobrazení realistické, stylizované a abstraktní
- vytvoří vlastní flipbook, leporelo, japonskou vazbu či jiný soubor vlastních obrázků nebo pop up book
- při řešení výtvarného problému pracuje samostatně



- má představu o základních znacích jednotlivých slohů a stylů v dějinách výtvarné kultury
- vytvoří vlastní dílo na základě inspirace vybraným uměleckým směrem nebo slohem

7. ročník

- pracuje vědomě s kompozicí obrazu, uplatňuje a hodnotí vlastnosti a vztahy výtvarných prvků
- prohlubuje si teoretické znalosti z oblasti výtvarného umění – vyhledá na internetu příklady pro svou tvorbu a uplatní je, hledá souvislosti své práce se soudobými uměleckými směry, používá i moderní technologie
- správně použije výtvarnou terminologii
- vytvoří vlastní koncept, při řešení výtvarného problému pracuje samostatně
- vytvoří návrhy a zrealizuje větší výtvarný projekt podle svého výběru
- předloží i varianty vedoucí k nalezení řešení
- popíše a obhájí své záměry i inspirace uměleckými díly

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci
- uplatňuje kresbu i studijní kresbu, malbu i prostorovou tvorbu i kombinované techniky
- srozumitelně vysvětlí důvody své volby jednotlivých kroků a tyto kroky dokáže podle okolností včas a vhodně přizpůsobit
- na základě individuálních zkušeností a diskusí si utváří vlastní výtvarný názor
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech.

2. ročník

- ovládá vlastní rejstřík výtvarných technik, využívá je k vlastní tvorbě
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy a je schopen konceptuálního myšlení
- vytvoří návrhy a varianty na zpracování projektu podle zadání nebo podle svého výběru
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, respektuje různá hlediska
- srozumitelně vysvětlí důvody své volby jednotlivých kroků vedoucích k úspěšnému výsledku a inspiraci uměleckými díly
- tvoří samostatně, je však schopen zvážit i jiné způsoby řešení výtvarného problému

3. ročník

- oprostí se od nepodstatných detailů – postupuje od reality k abstrakci – je schopen i opačného postupu



- zajímá se o současné výtvarné umění – vyjmenuje autory, kteří mu jsou inspiračním zdrojem
- ovládá vlastní rejstřík výtvarných technik, využívá je k vlastní tvorbě
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- vytvoří varianty nebo soubor řešení zvoleného tématu a popíše důvody svých rozhodnutí během tvorby

4. ročník

- vytvoří návrhy a varianty na zpracování projektu podle svého výběru
- dovede se rozhodnout pro výslednou podobu svého díla
- zrealizuje jedno větší dílo nebo soubor několika menších v jednom projektu
- tvoří samostatně na základě vlastních zkušeností z předchozích let
- obhájí svoji cestu, výtvarné postupy, inspiraci uměleckými díly

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o výtvarný obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Studium vychází z rozšíření úkolů základního studia. Žák je veden k hlubšímu proniknutí do tématu, vytvoření jiných možností řešení výtvarného problému. Dává mu prostor experimentovat s jinými materiály nebo novým využitím výtvarných i nevýtvarných prostředků k uměleckému vyjádření. Je veden větší důraz na souvislosti se soudobým uměním, ve kterém hledá žák svoji inspiraci.

Výuka rozšířeného studia je realizována od 4. ročníku a vyučuje se ve skupině maximálně 8 žáků.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | PS I | | ZS I | | | | | | | PSII | ZS II | | | |
|-------------------------|------|---|------|---|---|---|---|---|---|------|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | | | | |
| Výtvarná tvorba | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 |



V rozšířeném studiu I. stupně žák

4.ročník:

- úkoly zadané v základním studiu řeší s větším pochopením a větší odvahou
- uplatňuje více svoje podněty, rozloží je podle vlastního zájmu, představivosti a fantazie
- umí najít souvislosti své tvorby s příkladem z výtvarného umění
- vytvoří návrhy i jejich variace na základě kterých vznikne výtvarné řešení daného problému
- vytvoří prostorovost – velikostí pruhů, využitím polohy prvku v ploše v materiálu či ploše
- kreslí i podle živého modelu (např. květina v květináči, jednoduché zátiší)
- uplatňuje složitější stínování
- zkouší techniky jako frotáž i jiné předgrafické a grafické techniky

5.ročník:

- úkoly zadané v základním studiu řeší s větším pochopením a větší odvahou
- klade větší důraz na individuální přístup k tématu
- umí najít souvislosti své tvorby s příkladem z výtvarného umění
- vytvoří prostorovost –jednoduchou lineární perspektivou
- je uveden do proporcí lidské postavy, práce s pohybem

6. ročník:

- úkoly zadané v základním studiu řeší s větším pochopením a větší odvahou
- uplatňuje více svoje podněty, vytváří různé varianty řešení problému
- umí najít souvislosti své tvorby s příkladem z výtvarného umění
- správně použije výtvarnou terminologii – land art, body art, gestická malba
- zpracovává výtvarně témata z oblasti současného umění, ekologického nebo sociálního obsahu
- pracuje s netradičními a recyklovanými materiály
- dokáže diskutovat o svém záměru, interpretovat a hodnotit vlastní tvorbu i tvorbu ostatních

7. ročník:

- dokáže rozpracovat zvolené téma do hloubky v přesahu do oblasti společenské, ekologické, psychologické či sociální
- výtvarně interpretuje abstraktní pojem (např. „radost“, „ticho“, „rychlost“)
- samostatně zvolí výtvarné prostředky pro dané téma
- vytváří díla větších projektů (např. výtvarný cyklus, publikace, objekt)
- samostatně reflektuje své pokroky a výtvarný vývoj
- obhájí svoje postupy, záměry a použité výtvarné prostředky

V rozšířeném studiu II. stupně žák

1.ročník:

- samostatně naplánuje a zrealizuje výtvarný projekt od návrhu po prezentaci
- aktivně diskutuje o volbě barev, kompozici a účinku výtvarného díla
- hledá variace možných řešení
- zvolí vhodnou prezentaci svého díla, včetně paspart, vhodného umístění a osvětlení
- obhájí svoje řešení zvoleného tématu

2.ročník:

- samostatně naplánuje a zrealizuje výtvarný projekt od návrhu po prezentaci
- aktivně diskutuje o volbě barev, kompozici a účinku výtvarného díla
- hledá variace možných řešení
- vytvoří dílo většího rozsahu nebo soubor několika děl
- zvolí vhodnou prezentaci svého díla, včetně paspart, vhodného umístění a osvětlení
- obhájí svoje řešení zvoleného tématu

3.ročník:

- samostatně naplánuje a zrealizuje výtvarný projekt od návrhu po prezentaci
- aktivně diskutuje o volbě barev, kompozici a účinku výtvarného díla
- hledá variace možných řešení
- vytvoří dílo většího rozsahu nebo soubor několika děl
- zvolí vhodnou prezentaci svého díla, včetně paspart, vhodného umístění a osvětlení
- obhájí svoje řešení zvoleného tématu

4.ročník:

- samostatně naplánuje a zrealizuje výtvarný projekt od návrhu po prezentaci
- aktivně diskutuje o volbě barev, kompozici a účinku výtvarného díla
- hledá variace možných řešení
- vytvoří dílo většího rozsahu nebo soubor několika děl
- zvolí vhodnou prezentaci svého díla, včetně paspart, vhodného umístění a osvětlení
- obhájí svoje řešení zvoleného tématu



7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

7.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba

Literárně-dramatický obor rozvíjí umělecké vlohly k divadelní a slovesné činnosti. Žáci jsou přijímáni do oboru od 7 let.

LDO poskytuje spolehlivý základ nejen pro další umělecké studium, ale i pro jiné profese. Počet žáků v předmětu dramatická průprava a herecká tvorba je učen kolektivně v maximálním počtu 10 žáků. Předmět práce s textem a přednes je učen individuálně ve skupině maximálně 5 žáků.

Dramatické umění, pod odborným dohledem, učí žáky týmové spolupráci, úctě jednoho k druhému, vnímání sebe sama i citlivosti k druhým. Rozvíjí umělecké vlohly žáka, nabádá ho k představivosti. Rozvíjí technické, výrazové, mluvní a pohybové dovednosti.

Náplní výuky je skupinová dramatická průprava s individuálním přístupem ke každému žáku a studentu. Napomáhá získávat srozumitelnost mluveného projevu a schopnost improvizace.

Základem výuky je dramatická hra, která učí žáky kreativně přistupovat k zadané předloze a aktivně se podílet na vytváření tvůrčí spolupráce ve skupině.

Nedílnou součástí výuky je také individuální práce na zvolené látce (poezie, monolog, próza, dialog, ...). Předpokladem je volba přiměřené předlohy, jejích uměleckých a myšlenkových kvalit, které žáci při hlubším seznamování rozeznávají a hodnotí.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|--------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | |
| Dramatická průprava | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Herecká tvorba | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Práce s textem a přednes | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Výstupy vzdělávání

V základním studiu I. stupně žák

Dramatická průprava

1. ročník

- ovládá jednoduchou dramatickou hru
- uplatňuje pohybové schopnosti
- seznamuje se a připravuje na práci s dramatickým textem

2. ročník

- ovládá správnou výslovnost
- interpretuje dramatický text vybraný pedagogem
- plně spolupracuje při jednoduchých představeních se svými spolužáky

Herecká tvorba

3. ročník

- udržuje a zvyšuje úroveň dramatického projevu
- využívá vhodné pohybové prostředky
- vytváří s ostatními dramatické tvary

4. ročník

- využívá divadelní výrazové prostředky
- zvládá komunikaci se svými spolužáky v daném dramatickém textu
- sděluje své připomínky

5. ročník

- podílí se na realizaci divadelních představení
- umí vyjádřit vlastní názor
- využívá své individuální schopnosti

6. ročník

- respektuje práci druhých a zhodnotí ji
- ovládá práci s dramatickým textem
- rozpozná, kdy hraní vychází z pravdivého a přirozeného jednání

7. ročník

- plně se podílí na divadelních představeních
- sám nebo s pomocí pedagoga vybere vhodný dramatický text
- plně se podílí při jeho realizaci



Práce s textem a přednes

3. ročník

- se orientuje v dramatickém textu
- posoudí daný text
- dokáže interpretovat svůj zážitek z dramatického díla

4. ročník

- zvládá výrazové prvky dramatického přednesu
- zvládá práci s textem za pomoci pedagoga
- kultivovaně interpretuje daný text

5. ročník

- sám nebo s pomocí pedagoga vybere vhodný dramatický text
- zvládá monolog i dialog
- logicky vyjádří myšlenku autora

6. ročník

- dbá na pravdivé vyjádření dramatického textu
- emočně vyjádří např. smutek, radost apod.
- určí odlišnost v přednesu a próze

7. ročník

- využívá veškerých dovedností a schopností při realizaci dramatického textu
- sám vybere a rozebere dramatický text a kultivovaně jej interpretuje
- uplatní nabyté znalosti ve svém oblíbeném dramatickém žánru

V základním studiu II. stupně žák

Herecká tvorba

1. ročník

- podílí se na realizaci daného díla
- respektuje práci druhých a zhodnotí ji
- respektuje připomínky druhých

2. ročník

- aktivně se zapojuje do vyhledávání dramatického díla
- sděluje své připomínky
- využívá své individuální schopnosti
- podílí se na realizaci divadelních představení



3. ročník

- při realizaci představení se osobně podílí na výběru díla, choreografie a rekvizit
- vyhledává různé možnosti sdělení dramatického textu

4. ročník

- vyhledá a určí příčiny nezdaru
- zvládá jakýkoli úkol ve hře, který je zadán z pohledu režiséra
- vědomě použije výrazové prostředky
- umí vytvořit charakter divadelní postavy

Práce s textem a přednes

1. ročník

- vybere vhodný text k individuální prezentaci
- rozebere podstatu textu

2. ročník

- dbá na pravdivém vyjádření dramatického textu
- určí odlišnost v přednesu prózy a poezie

3. ročník

- rozvine svoji schopnost pracovat na sobě
- ovládá samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes
- rozvíjí vlastní znalosti ve svém oblíbeném dramatickém žánru

4. ročník

- dále rozvíjí znalosti ve svém oblíbeném dramatickém žánru
- dokáže zhodnotit práci druhých a umí přijmout kritiku



8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

8.1 Moderní tanec

Vzdělávání se uskutečňuje v přípravném studiu I. stupně pro žáky od 5 let, v základním studiu I. stupně pro žáky od 7 let a v základním studiu II. stupně pro žáky od 14 let. Výuka probíhá kolektivně v maximálním počtu 19 žáků.

V přípravném studiu je cílem rozvíjet taneční schopnosti dětí a hravou formou podchytit jejich zájem o tanec. Děti se seznamují se stavbou a strukturou těla, rozvíjí svalovou sílu, hybnost kloubů, celkovou obratnost, jakož i správné a vznosné držení těla. Dále rozvíjejí cit pro rytmus, pohybovou kulturu, tvořivost a vlastní osobitý projev. Poznají společné zákonitosti hudby a pohybu. Učí se základním pohybovým a tanečním návykům a orientaci v prostoru.

Posláním tanečního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický, kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Absolvent studia by měl být schopen chápat taneční umění, orientovat se v jeho formách a žánrech.

Tanečník se seznamuje se stavbou a strukturou těla, učí se ho používat na základě správných principů různých stylů tance, má možnost naučit se orientovat v různých oblastech spojených s tanečním projevem. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři pro obor taneční, herecký i pro populární muzikál.

UČEBNÍ PLÁN

| ročník | PS I | | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-------------------------------|------|---|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| povinné předměty | | | | | | | | | | | | | |
| Přípravná taneční výchova | 1 | 1 | | | | | | | | | | | |
| Taneční tvorba a interpretace | | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

Výstupy vzdělávání

Přípravná taneční výchova

V přípravném studiu žák

1. ročník

- učí se zapojovat základní svaly těla, učí se orientovat v prostoru
- drží záda v rovině

2. ročník



- učí se v polohách na místě uvědoměle zapojovat do pohybu svalové skupiny a části těla:
 - dolní končetiny – chodidla, nártý, lýtkové svaly, kolenní klouby, kyčelní klouby, stehenní svaly
 - pánev – sedací a břišní svaly
 - kostra a svaly hrudníku – páteř, lopatky, žebra
 - krk, hlava a horní končetiny – prsty, zápěstí, lokty, ramena
- učí se pohybu v prostoru prostřednictvím různých druhů chůze i běhu
- učí se orientovat v prostoru, a to jak samostatně, tak i ve dvojicích, trojicích a skupinách
- procvičuje rytmické cítění formou rytmizovaných slov, říkadel nebo podupy, potlesky, hrou na tělo

Taneční tvorba a interpretace

je zaměřená na všestranný harmonický tělesný rozvoj, na rozvoj prostorového cítění, orientace v prostoru, výrazového pohybu a fantazie. Dále rozvíjí hudební cítění, žáci se učí základní rytmické hodnoty, vnímají rytmické, tempové i dynamické změny. Od 4. ročníku je do výuky zařazována též recepce a reflexe, kdy žáci sledují nejen taneční projevy svých spolužáků, ale i ukázky z profesionální praxe prostřednictvím videozáznamů, živých vystoupení či jiných zdrojů. Současně reflektují vlastní výkon i výkon ostatních, čímž rozvíjejí schopnost sebe-reflexe, kritického vnímání a kultivovaného vyjadřování o tanci. Vyučující zařazuje tuto část výuky zpravidla v menších úsecích mezi fyzická cvičení, aby se stala organickou součástí, působila pozitivně na koncentraci a zároveň žáky pozitivně motivovala.

V základním studiu I. stupně žák

1. ročník

- zvládne organizaci výuky ve větší skupině
- chápe základní pojmy během rozcvičky
- dokáže předvést základní taneční kroky
- dokáže v rytmizaci opakovat po učiteli
- umí základní prvky moderního tance
- dokáže posilovat části svého těla ve stoje

2. ročník

- zvládá základní technické věci moderního tance (hodiny, mlýnek, výkop, chassé)
- zvládá základy gymnastiky (kotoul vpřed a vzad, stoj na rukou, přemet stranou)
- dokáže si zapamatovat choreografii a vnímat prostor kolem sebe
- dokáže reagovat na ostatní tanečníky
- zvládne využít rekvizitu v rámci svého vystoupení

3. ročník

- zvládá kondiční cvičení



- umí zapojit a koordinovat celé tělo
- umí techniku výkopu ve stoje
- umí švihovou práci v leže
- zvládne rozpoznat dynamiku hudby a reagovat na ni

4. ročník

- umí provaz a roznožku
- dokáže opakovat po učiteli danou choreografii
- umí techniku výkopu o zem

5. ročník

- umí reagovat na změnu hudby
- zvládá základy gymnastických prvků a jejich kombinace
- zvládá techniku hodiny na obě strany

6. ročník

- vyzná se v teorii disko dance
- umí pracovat s rekvizitou, kulisou
- umí techniku battement jeté

7. ročník

- zvládá základy improvizace
- zvládne kombinaci gymnastiky a disko dance
- zvládá techniku pravítko

V základním studiu II. stupně žák

1. ročník

- zvládá náročnější cvičení s rytmizací
- technicky umí zopakovat diagonální prvky a jejich kombinaci jako je poskok, přeskok skok
- dokáže kombinaci chassé a skoků (pravítko-nůžky-štika)
- chápe základní práci nártů a chodidla, techniky toček

2. ročník

- pracuje s flexibilitou těla dolních i horních končetin (provaz, roznožka)
- navazuje na techniky disko dance – battement jeté – záklopka
- používá základy akrobacie (věčko, rybička)
- pracuje s emocemi a komunikací s divákem

3. ročník

- uplatňuje sebekritiku a zhodnocení
- pracuje s flexibilitou a koordinací těla



- využívá techniku disko dance v návaznosti v diagonálách (dolní výkopy, skoky, otočky, přeskoky)
- pracuje s rekvizitou, kulisou, využití vlastního přednesu

4. ročník

- improvizuje na různé styly hudby
- pracuje na zvýšení tanečního sebevědomí
- zná teorii a historii tanečního stylu disko dance
- vyrovná se se stresem a emocí během vystoupení i na soutěži

Studium s rozšířeným stupněm vyučovacích hodin

Rozšířené studium moderního tance je určeno pro nadané a talentované žáky od 3. ročníku studia. Tito žáci mají větší počet hodin týdně, nebo navštěvují více skupin. V rámci tohoto studia se zaměřují na vlastní osobní rozvoj, účastní se soutěží a hodin v sólové nebo duetové podobě. V přípravném studiu probíhá výuka kolektivně, u starších žáků již v menších skupinách nebo individuálně. Důraz v těchto hodinách je kladen na rozšíření oblasti gymnastiky, akrobacie, náročnějších skoků, obrátů, piruet, posílení a zpevnění celého těla, flexibility, výrazu, emocím, prostorovému cítění a samostatnosti. Jelikož se jedná o náročnější studium, je kladen důraz také na správný strečink, dýchání, relaxaci a odpočinek, který je potřeba kompenzovat.

| ročník | ZS I | | | | | | | ZS II | | | |
|-------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Taneční tvorba a interpretace | | | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

Výstupy vzdělávání

ROZŠÍŘENÁ TECHNIKA MODERNÍHO TANCE

obsahuje podrobnější a náročnější výuku moderního tance několika moderních technik (disco dance, scénický tanec, contemporary dance a další).

V rozšířeném studiu I. stupně žák

3. ročník

- dokáže sám zvážit své možnosti – sebehodnocení a sebekritika
- umí technické prvky propojit v diagonálách
- umí techniku roznožky v diagonále

4. ročník

- dokáže správně reagovat na rozpoznání vlastních chyb
- dokáže si odpočítat hudbu
- umí pracovat v prostoru



5. ročník

- umí pracovat na kontaktu s divákem
- rozezná taneční styly
- zvládá základy toček
- dokáže pracovat se svou flexibilitou
- zná základy pomoci při akrobacii

6. ročník

- zvládá předávání emocí během tance
- rozumí základům švihové práce na zemi
- umí koordinovat své tělo během posilování jak individuálně, tak i ve dvojici
- chápe a využívá při tanci dotyky dalších tanečníků
- zvládá přemet vpřed a přemet vzad
- zná základy skokové průpravy

7. ročník

- rozumí švihové práci ve stoje
- zná a umí základy baletu a toček – 1 točka
- vyzná se v pravidlech tanečních sportů disco dance
- dokáže ohodnotit ostatní tanečnický a zhodnotit jejich chyby
- umí pracovat se svým tělem (uvolnění – zpevnění)

V rozšířeném studiu II. stupně žák

1. ročník

- Rozlišuje základní pohyby těla jak v pevném postavení, tak i v pohybu
- Vnímá rytmus, dynamiku, změnu tempa
- Dokáže uplatnit svou pohybovou fantazii
- Umí kombinovat taneční styl disko dance spolu s akrobacií
- Dokáže motivovat ostatní tanečnický a poradit jim
- Orientuje se v prostoru a vnímá ostatní tanečnický
- Zná správné názvosloví

2. ročník

- Uplatňuje pohybové dovednosti v rámci správného držení těla
- Dokáže pohybem vyjádřit myšlenku nebo příběh
- V kolektivu uplatňuje svoji osobnost, ale zároveň rozvíjí přátelské vztahy
- V pohybových a tanečních hrách funguje jako jednotlivec, ve dvojici i ve skupině
- Zvládá posilování horních i dolních končetin

3. ročník

- Hledá různá možná řešení zadaného úkolu-vlastní tvořivostí



- Přichází s vlastními nápady na zpracování choreografie
- Dokáže technické baletní věci ve volnosti i u tyče
- Má přehled o dalších týmech, věnujícím se disko dance

4. ročník

- Zná a umí správně technické provedení švihové práce ve stoje
- Umí technicky na místě i v prostoru kombinovat technické prvky disko dance
- Rozumí pojmu dynamika, tempo, rytmizace,



9. ZABEZPEČENÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřena všem žákům, kteří prokážou nezbytné předpoklady a talent potřebné pro přijetí do kteréhokoliv uměleckého oboru. Ředitel školy rozhodne o přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami na základě žádosti zákonných zástupců, doporučení školského poradenského zařízení a prokázání jeho předpokladů či talentu. Vzdělávání konkrétního žáka bude uzpůsobeno dle doporučení školského poradenského zařízení a projednáno s rodiči.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola vzdělává také žáky mimořádně nadané, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením. Jedná se o žáky, kteří uspějí v přijímacím řízení, ale jejich mimořádné nadání vyžaduje speciální péči pedagoga, změnu v přístupu učitele nebo v režimu výuky apod. Takový žák bude vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu, který se stává součástí třídní knihy a dokumentace žáka. Individuální vzdělávací plán bude vytvořen v souladu s platnou školskou legislativou, vypracuje ho třídní učitel a schválí ředitel školy. Rodiče jsou s individuálním vzdělávacím plánem žáka seznámeni. Může zde dojít např. ke změně časového a obsahového rozvržení učiva nebo ke změně pedagogických postupů apod., pouze ve výjimečných případech k úpravě hodinové dotace v učebním plánu. Hodinová dotace výuky je shodná s výukou v základním studiu.

Žáka do režimu vzdělávání mimořádně nadaných žáků zařadí ředitel, a to na základě doporučení učitele a na základě žádosti rodičů doplněné o posudek školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum).



11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

V průběhu školního roku jsou žáci naší ZUŠ hodnoceni známkou, kterou lze ještě rozšířit pomocí znamének +, -. Učitel má dále možnost doplnit známku slovním hodnocením. Používáme čtyřstupňovou stupnici známek 1–4. Hodnocení zahrnuje: úroveň domácí přípravy, zvládnutí zadaných úkolů a zájem o studium. K průběžnému hodnocení využíváme i alternativní formy hodnocení (samolepky, obrázky, razítka apod.) jako motivační prvek a odměnu za domácí přípravu a vystupování. Všechny formy hodnocení by měly být motivační pro žáka a informační pro rodiče.

Učíme žáky samostatně a tvořivě myslet, vedeme je k sebehodnocení a k sebekontrolě (v případě chyby či nedostatku vedeme žáka k tomu, aby ji dokázal sám nalézt a opravit). Žáky hodnotíme s ohledem na jejich individuální možnosti a schopnosti; v žádném případě nerozlišujeme žáky na úspěšné a neúspěšné. Při hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných, bereme ohled na individuální potřeby konkrétního žáka.

Pro celkové hodnocení na vysvědčení používáme rovněž čtyřstupňovou klasifikaci. Zámka není vždy aritmetickým průměrem známek z třídní knihy a žákovské knížky. Hlavním kritériem hodnocení je úroveň domácí přípravy a pokrok žáka ve studiu.

- **výborný** – přehledné plnění výstupů ŠVP, výkon s minimem chyb s ohledem na výbornou domácí přípravu, bezproblémové plnění zadaných cílů vč. aktivního zájmu o veřejné vystupování i účasti na soutěžích.
- **chvalitebný** – plnění výstupů ŠVP s menšími nedostatky, výkon obsahující větší množství chyb, domácí příprava není vždy pravidelná a důsledná, o studium žák jeví zájem.
- **uspokojivý** – plnění výstupů ŠVP je s velkými nedostatky, žák se na výuku nepřipravuje dostatečně a nedosahuje plnění zadaných cílů. O studium nejeví žák zájem.
- **neuspokojivý** – plnění výstupů ŠVP je neuspokojivé, žák se na výuku nepřipravuje a nejeví o studium zájem.

Podmínkou postupu do dalšího ročníku je úspěšné vykonání postupové komisionální zkoušky na konci školního roku podle předem stanovených požadavků ke komisionální zkoušce, nestanoví-li ředitel školy jinak. Úspěšné vykonání postupové komisionální zkoušky je

podmíněno klasifikací 1–3. Komisionální postupovou zkoušku u žáků výtvarného oboru může nahradit společná výstava výtvarných prací všech žáků, v literárně-dramatickém a tanečním oboru rovněž veřejné vystoupení. Žák v 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně může konat závěrečnou komisionální zkoušku také formou veřejného absolventského vystoupení. V případě, že žák veřejně nevystoupí, koná závěrečnou komisionální zkoušku interně.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Škola provádí pravidelné a systematické vlastní hodnocení, které je základem procesu jejího dalšího zkvalitňování. Vlastní hodnocení školy je realizováno v tříletých cyklech, jeho vyústěním je Zpráva z vlastního hodnocení školy, průběžně doplňovaná o dílčí hodnotící zprávy. Škola si zde na základě analýzy aktuálního stavu stanoví cíle a opatření vedoucí ke zlepšení zjištěných nedostatků. Ke zjištění stavu ve sledovaných oblastech jsou pravidelně používané zejména tyto evaluační nástroje: dotazníkové šetření, SWOT analýza, rozbor vnitřních statistických ukazatelů a pedagogické dokumentace. Zaměstnanci školy jsou s výsledky šetření seznamováni na pedagogických poradách v daném školním roce.

Oblasti vlastního hodnocení:

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání
- Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- Výsledky vzdělávání žáků
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům



